الاثنين والدنيا



المارشال بالبو — والله يا باشا احنا بنحب مصر قد ما بنحب المكرونا
محمد محمود باشا — أشكرك ، بس مصر ما تتا كلش

يا نصيب
الاثنين الصيفى
نمرة
٢٥٩٣٣٧
العدد ٥٧
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

١٠٠ جنيه نقدا - إحتفظ بهذا الغلاف

يانصيب "الاثنين" الصيفى

دأبت ادارة « الاثنين » على أن تنتهز كل فرصة ومناسبة فتبادل قراءها عطفاً بعطف وتقديراً بتقدير، وقد رأت لمناسبة أشهر الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة ، وأن تجعل فى متناول كل قارىء الحصول عليها ، فأقامت هذا اليانصيب وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ « نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

وستسحب النمر الفائزة بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن نتيجة السحب فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و(٩) أكتوبر ١٩٣٩ . وفى حالة عدم ظهور الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هـذا العـدد كاملا وبغلافات الاعداد القادمة فقد يسعدك الحظ وتفوز بجائزة

ملاحظات : (١) يجب الاحتفاظ بغلاف كل عدد كاملا دون فصل الصفحة الأولى عن الصفحة الاخيرة ، ويشترط تقديم الغلاف الكامل الذى يحمل النمرة الرابحة (٢) لا تدخل فى السحب الاعداد المهداة التى تحمل ختم « هذا غير مخصص للبيع » . وعلى ذلك اذا كانت النمرة الرابحة مطبوعة على عدد « غير مخصص للبيع » يعاد السحب



— ياجاه انني كل ده قرص اسبيرين يا رفعة الباشا

— أيوه . . . يا دوب على قد الصداع اللى عندى

من معالى البك إلى معالى الباشا

زميلي الدكتور ماهر باشا

أنابنى زملائى البكوات ان أتقدم إلى معاليكم بالتهنئة أولا على ما ظفرتم به من رتبة جليلة ، وبالعتاب ثانياً لأنكم تجاملوهم ولو بكلمـة تبعث فى نفوسهم الطمأنينة وتؤكد لهم أن الرتبة ـ كالحرب ـ آتية لا ريب فيها !

انك يا معالى الباشا كنت الافندى الوحيد بين الوزراء وكنا نحن بكوات فما هو الدعاء الذى فتح لمعاليك باب ليلة القدر حتى تتلوه فى الصباح وفى المساء

قد تكون وزيراً قديماً ورئيس هيئة حزبية ، ولكنك ظالت وزيراً منسياً منذ سنة ١٩٢٤ الى اليوم كأى موظف فى الدرجة الثامنة فما فوق . . واشيعنى تظل معاليك بعيداً عن رتبة الباشوية طول هذا العهد حتىاذا وجدنا نحن البكوات الاربعة معك فىوزارة الحكم الصالح انفردت بالرتبة وطالت بك رقاب الباشوات !

وأنا وزملائى الثلاثة الباقون ـ كانا فى هوى الحكم الصالح سواء ـ ومع ذلك لايتقدم رئيس الوزارة بالتماس رتبة الباشويةالا لك أنت الافندى الوزير

لماذا ؟ هل هناك فارق بين وزارة ووزارة ، وبين وزير ووزير ، وماذا نقول للناس الذين أعدوا قصائد التهانىء وفرغوامن تدبيج برقيات التبريك ،وكيف تكون للوزير منا نفس مفتوحة وهو من حملة البكوية فقط وزملاؤه من باشوات وصاحب دولة وصاحب مقام رفيع !

قد لا تكون أنت مسئولا عن هذا التحدى لزملائك ،والمسئول الأول والأخير هو رئيس الوزارة لأنه هو الذى التمس لك الرتبة ولم يلتمسها لواحد مثلى ومثل وزراء الصحة والتجارة والاوقاف

ولكن رئيس الوزارة مشغول فىهذه الايام باعتكافه ، وما بقى من وقت ينفقه فى مقابلات السفير البريطانى ، فلماذا لم تضرب الأرض بقدمك وتقول لرفعة الرئيس انك لا ترضى أن تنفرد بالرتبة دون زملائك الأوفياء ؟

وهل صحيح ما تهمس به الاندية من أن الانعام عليك بالباشوية مقصود به معنى سياسيا مقبلا ؟ هل صحيح أن هذا يعد تمهيداً لأن تدعى الىتأليف وزارة جديدة فى ظل الحكم الصالح ؟

ان يكن هذا صحيحاً فأرجو ان أعرف ـ والكلام بيننا ـ هـل تؤلف وزارتك القادمة من وزراء حزبيين فقط أم تتسع لغيرهم أيضاً

وهل تنسى زملاءك البكوات

وبعد فقد تشعب الحديث يامعالى الباشا وحسبى أن أسجل فى هذا الخطاب تهانئنا وعتبنا ، واذا لم نفز بالباشوية على يدى محمد محمود باشا فسوف نفوز بهاعلى يدى الدكتور ماهر باشا

. . . بك

وزير . . .

أسرار الأسبوع

محمد محمود حائر

بسبب منصب وزير الزراعة

رفع محمد محمود باشا يديه الى السماء فى يأس وغيظ وأعلن انه – ولا مؤاخذه فى الامثال – قد غلب حماره فى اقناع المتذمرين من اركان حزبه بسبب منصب وزير الزراعة

ذلك ان كل مرشح من هؤلاء يقدم مواهبه ومميزاته وتضحياته فى سبيل الحزب يوم كان الحزب يستحق هذه التضحيات !

وحدث ان طراف على بك وكيل وزارة المواصلات قابل رفعة رئيس الوزارة فى الوقت الذى كان البحث يدور فيه حول مشكلة اختيار وزير الزراعة فسارت الاشاعات هنا وهناك بأن وكيل الوزارة الدستورى هو الوزير المختار لوزارة الاشغال لانه مهندس ويختص معالى رياض بك بالزراعة

على ان الصحف التى نشرت اسم طراف بك كمرشح وحيد نسيت ان بينه وبين بعض الوزراء وفى مقدمتهم سرى باشا ما بين اليابان والصين !

وقد تكررت مقابلات طراف بك لرفعة رئيس الوزارة فقويت الاشاعات، وحدث ان كان بعض النواب الدستوريين عند محمد محمود باشا وطراف بك يزوره فقال رفعته ضاحكا :

– الناس كل ما يشوفوك تقابلنى يا طراف بك يقولوا خلاص ، هو اللى داخل الوزارة ، يعنى المقابلة معناها الوزارة !

حادث محمد محمود – الهلالى

كما يرويه الاحرار الدستوريون

كان بين النحاس باشا ومحمد محمود باشا شىء من التفاهم والمجاملة وكانا اذا التقيا فى مكان بادرا الى المصافحة ، حتى دوى فى معسكر الرئيسين فى الاسبوع الماضى نذير الخصومة المشبوبة على اثر خطاب القاه رفعة النحاس باشا فى الاسكندرية

وفى هذا الخطاب عرض النحاس باشا لاستعداء الانجليز على وزارته من قبل محمد محمود باشا

وعندما اطلع محمد محمود باشا على هذه الخطبة اشتد به الغضب ولم يشاهد فى مثل هذه الثورة العنيفة منذ تولى الحكم الى اليوم وكلما حادثه أحد صاح رفعته :

– لازم أرد عليه ، لا معنى للسكوت بعد هذا كله ، ايكون الرد على دعوة جمع الصفوف وتوحيد الكلمة : لا أمد يدى الى « هؤلاء » ؟ هؤلاء مين ؟ وهل نحن نأتمر بأوامر الانجليز ؟ هذا كثير

ونشر رئيس الوزارة حديثه فى لهجة شديدة ورد النحاس باشا بلهجة أشد وروى قصة على لسان نجيب بك الهلالى يقول فيها ان محمد محمود باشا استدعاه قبل ان تقال وزارة النحاس باشا بثلاثة شهور وعرض عليه منصبا فى الوزارة وأبلغه ان الانجليز لا يرتاحون لوجود واحد فى الحكم سواه

وقد أكد الوفديون هذه الواقعة واثبتوا تفاصيلها كما رويت، وقد سئل الاحرار الدستوريون عنها فقالوا ان ما حدث كان أمام ثلاثة من شهود العيان احدهم لا يزال صديقا حميما لنجيب الهلالى بك وهو عبد الجليل ابو سمرة بك

ويروى الاحرار الدستوريون هذه القصة على النحو الآتى :

فى احدى الليالى جلس نجيب الهلالى بك فى مطعم سان جيمس وكان ذلك قبل أن يدخل وزارة النحاس باشا بأسبوعين وكان معه عبد الجليل أبو سمرة بك وحفنى محمود بك والنائب شفيق جبر

ودار الحديث حول تصرفات الوزارة الوفدية والتهم التى عزيت اليها ثم اقترح حفنى بك أن يذهب الجميع الى منزل محمد محمود باشا وكانت سهرة طويلة حافلة بالسمر ومختلف الاحاديث بمنزل رئيس الاحرار

وقبيل انصراف ضيوفه دخل محمد محمود باشا والهلالى بك الى الغرفة الصغيرة المجاورة وتحدثا على انفراد زهاء ربع ساعة ولم تعرف تفاصيل هذا الاجتماع المنفرد ويرجح أن يكون العرض قد تم فى أثنائه

بالبو لم يتكلم عن الحدود

وصل المارشال بالبو – حاكم ليبيا – الى القاهرة يوم الاثنين الماضى طائرا ومعه حاشية مؤلفة من سبعة من مواطنيه . وفى اليوم التالى تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك

ولسنا فى حاجة الى القول بأن العيون والارصاد لم تفت حركات هذه الحاشية فى أثناء وجودها بمصر ، والذى يقال فى بعض الاندية الخاصة أن بعض الجهات كانت تفضل لو خلت زيارة المارشال الايطالى من شرف المقابلة الملكية ، ويقال ان حديثا فى هذا الشأن دار بين بعض المسئولين ، وقد حوى هذا الحديث اقتراحا بالتجاوز عن منح المارشال بالبو هذا الشرف فى الظروف الحالية ، لأى سبب من الاسباب ، ولكن الاقتراح لم يصادف قبولا سيما أن موعد المقابلة كان قد تحدد وأخطرت به المفوضية الايطالية

وقد أشارت بعض الزميلات الى أن المارشال بالبو فاتح ذوى الشأن فى موضوع الحدود الغربية وتسويتها

والحقيقة التى وقفنا عليها من مصدر جدير بكل ثقة أن هناك كلاما غير رسمى أبدى من رجال رسميين . يتضمن أن ايطاليا تعتبر مصر صديقة لها رغم اجتهاد بعض الجهات فى تعكير الجو بينهما ، ولذلك فان ايطاليا – بحكم هذه الصداقة – تنتظر من مصر أن تكون عونا لها فى موضوع تمثيلها فى مجلس ادارة قنال السويس ، وأول مظهر من مظاهر هذه المعاونة هو أن لا تبدى مصر معارضة من جهتها فى قبول نظرية تمثيل ايطاليا فى ذلك المجلس

وحين تثق ايطاليا من موقف مصر فى هذا الشأن فانها ترحب كل الترحيب بتعيين موعد قريب لفتح باب المفاوضة فى تسوية الحدود الغربية بين مصر وليبيا



المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يضحك سروراً ، وقد اشتركت فى الحديث (الى اليمين) عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، وإحدى المدعوات ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها الكونت ماتروليى وزير ايطاليا المفوض فى مصر تكريماً للمارشال

عادت الحرب

بين الازهر ودار العلوم !

فى مطلع الشتاء الماضى انذرت القيادة العامة فى دار العلوم الازهريين بأنها سوف تنتظر اربعا وعشرين ساعة حتى يعدلوا عن مطالبهم بشأن تدريس اللغة العربية فى مدارس الحكومة ، وقد قابل الازهريون هذا الانذار بانذار مثله ، ولهذا نشبت الحرب بين الفريقين واستعملت فيها اسلحة الاضرابات والهتافات والاحتجاجات وكان كل فريق يشهد العالم والتاريخ انه أحق بالتدريس !

ثم هدأت نار الحرب حين استنفد الفريقان كل جهد وبعد ان بذلت المساعى من كل جهة . واليوم يستأنف الفريقان القتال فى سبيل الحصول على ميراث سيبويه لمناسبة قرار الحكومة بتأليف لجنة تنظر فى هذه المشكلة العويصة التى كادت تعصف بوزير المعارف فى أحد الايام

على ان وجوه الخلاف محصورة فيمايلى :

١ – الازهر يعتمد على قانون يعطى لخريجى كلية اللغة فيه الحق فى تدريس هذه اللغة

٢ – دار العلوم تعتمد على ان مهمتها تتمثل فى تدريس اللغة بخلاف الازهر الذى تعددت مهام خريجيه

٣ – وثمة فريق ثالث لم يشترك فى هذه الحرب الطاحنة وان كانت تهمه مصائرها ، هو فريق كلية الآداب ، وخريجوها يرون لانفسهم الحق فى تدريس اللغة العربية

والوزارة تخشى اليوم أن تشتد معارضة دار العلوم لقرارها الاخير ولذلك اصدرته فى ايام الامتحانات التى يشغل بها الطلاب والمدرسون، ولكن الكثيرين من خريجى دار العلوم بدأوا يعلنون سخطهم على هذا القرار

وترى الدوائر الوزارية أن هناك من يحرك طلاب دار العلوم وخريجيها ، وثمة اتهامات خطيرة عن أموال دفعت وتدبيرات اتفق الرأى عليها وان كان الدليل لم ينهض على صدق هذه التهم

هذا وقد صرح مصدر ازهرى مسئول بأنه يكفى الازهر ان تعين وزارة المعارف اثنين أو ثلاثة من خريجيه لتدريس اللغة العربية فى المدارس

صوت من الريف

شيخ القضاة يتكلم

أخلد قاضي قضاة مصر السابق عبدالعزيز فهمى باشا الى قريته « كفر المصيلحة » وأصبح يشارك فلاحيه العمل والحديث والتنعم بما اضفته الطبيعة على القرية من بساطة وهدوء

وفى الاسبوع الماضى زار سعادته نائب سعدى هو صديق حميم له وحرص النائب على ان يتبين رأى شيخ القضاة فى الحالة الدولية والحالة الداخلية رغم ابتعاده عن المدينة وجلبتها

وقد صرح سعادته قائلا :

– ان المانيا تشكو الجوع والظلم ولا يصعب انصافها من هذه الناحية حتى لاتقع حرب يكون فيها فناء العالم والنار التى تلتهم المدنيين قبل المحاربين

وافاض سعادته فى تصوير فظائع الحرب المقبلة بما لا يخطر على قلب انسان

ثم سئل سعادته عن الحالة الداخلية فقال : انها حالة عدوء تستحق الارتياح

وعقب سعادته على هذا قائلا :

– انى بعيد عن السياسة ولا أكاد اتصل بها ولكننى اشعر بشعور الفلاحين الذين أقيم بينهم الآن

لا ثكنات !

تجدد الحديث عن الثكنات العسكرية لمناسبة تجدد الحديث عن الحرب ، وتبذل اليوم جهود سرية خطيرة تمهيدا للاتفاق على العدول عن انشاء هذه الثكنات

والذى يخشاه الجانب المصرى اذا تم الاتفاق على العدول أن تستغل المعارضة هذه الفرصة وتبادر باتهام الحكم الصالح بأنه يفرط فى حقوق مصر ويرضى عن بقاء الجنود الانجليز فيها بدلا من بقائهم فى ثكنات فى القنال

وقد درس ولاة الامور وجوه العروض والمقترحات وكانت المزية للعدول ، حاجة مصر الشديدة الى الاموال الباهظة التى تنفق على الثكنات ، لتنفق على الاستعداد للحرب

„ أنا مظلوم .. والله مظلوم !

كيف سويت مسألة البندارى باشا

الآن وقد انتهت مسألة البندارى باشا على النحو الذى روته « الاثنين » فى الاسبوع الماضى ، يمكن أن نفيض قليلا فى الملابسات التى امتزجت بها هذه المسألة وأن نلقى ضوءا على ما غمض من جوانبها

فقد كنا نعرف أنها أخطر بكثير مما يظن الناس وأن العقلاء كانوا يتوقعون من نتائجها – لوسارت فى غير هذا الطريق – تطورات خطيرة لايمكن تحديد مداها

وكنا نعرف أن رفعة رئيس الوزارة صرح لبعض خاصته بأنه لن يبقى فى منصبه يوما واحدا لو بقى البندارى باشا بالديوان

ونعرف كذلك أن الاحرار الدستوريين يبغضون البندارى باشا وكانوا يشكون منه عندما كان وزيرا وقد اشترك كثير من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين فى الحملة على سعادته لدى بعض الجهات ، وقد التقى عضو من الاحرار الدستوريين بموظف فى السفارة البريطانية فأبلغه أن البندارى باشا لا يدخر للدولة الحليفة ميولا طيبة وأنه ينتقل بعواطفه واعجابه الى المعسكر الثانى

وقد أذيع فى خلال الازمة الماهرية البندارية أن الانجليز قد يتدخلون فى هذا الحادث على النحو الذى يرضى ماهر باشا وأن هناك مباحثات تمت فعلا حول هذا الموضوع واقتراحات قدمت

وتردد المصادر المتصلة برفعة على ماهر باشا أن شيئا من هذا التدخل لم يحدث وأنه ليس معقولا أن يرحب ماهر باشا بالتدخل الانجليزى فى مسألة هى من اختصاص جلالة الملك وحده

أما كيف سويت هذه المسألة فقد اتصل بدوائر القصر أن رئيس الوزارة ينتظر الفرصة التى تتيح له مقابلة جلالة الملك ليلتمس من جلالته الوقوف على رأيه السامى فى مسألة البندارى باشا وان رفعته مصر كل الاصرار على أن يقدم استقالته اذا لزم الحال وبقى البندارى باشا وعندئذ تتحرك استقالة أخرى هى استقالة على ماهر باشا

وقد وازنت دوائر القصر بين البندارى باشا وبين رئيسى الوزارة والديوان فوجدت أن البندارى باشا لا يمكن أن يظفر بشرف التشبث به وخاصة فى مثل هذا الموقف الدولى الخطير

ويؤكد الثقات أن رفعة ماهر باشا بقى يرقب هذه المساعى دون أن يقوم بعمل ايجابى حتى لاتؤول مساعيه بأنه يتجه الى ناحية غير الناحية التى يمليها عليه الواجب

وكان ان تعددت المقابلات بين رفعة رئيس الوزارة وسعادة احمد حسنين

باشا الامين الاول لجلالة الملك وفى أولى هذه المقابلات لم يرتح الطرفان الى نتائجها

ثم تمت مقابلة أخرى

وفى هذه المقابلة أبدى حسنين باشا رأيه فى الحالة الشخصية للبندارى باشا وفى ظروفه العائلية التى تحتم بقاءه فى مصر ، وقد رد رفعة رئيس الوزارة على هذا بأن البندارى باشا هو المسئول عن حالته الخاصة وأنه لا توجد وظيفة كبرى فى مصر تناسب مرتبه الا وظيفة فى القضاء وتعيينه فيها يرج مركز الوزارة ويثير ثائرة المستشارين

وقيل انه أبديت ملاحظة وهى أن تعيين البندارى باشا فى السلك السياسى خارج القطر يوحى الى الاذهان بأن هذا تم بناء على رغبة الانجليز الذين تدخلوا فى الماضى ا «نفى» نشأت باشا والابراشى باشا

وأخيرا استقر الرأى على أن يعين سعادته فى وظيفة بالسلك السياسى على ما يعرف القراء

ولهذا السبب ذهب البندارى باشا الى رفعة محمد محمود باشا فى داره ويقول الذين شهدوا سعادته وهو يدق على رئيس حزبه السابق باب سرايه، أنه كان فى حالة عصبية

وعندما تقابل مع رفعة رئيس الوزارة قال سعادته :

— أنا مظلوم يا باشا . والله أنا مظلوم !

ثم مضى سعادته يتدفق فى سرد الحوادث التى وصلت به الى تلك الحالة العصبية وأنه لا ذنب له ولا يد فى كل ما حدث

ثم عرج سعادته الى الحديث عن جماعة مصر الفتاة الذين اتهم بالاتصال بهم ودافع عن حقيقة هذه الصلة التى لم تخرج عن كونها صلة محام بموكله قبل أن يلى مناصب الدولة

ثم غلبت على سعادته نزعة المحاماة فمضى يسرد أدلة الاتهام التى عزيت اليه ويرد عليها محاولا أن يقضى على شهادات خصومه بحجج النفى والانكار !

وقد وصف البندارى باشا هذه الجلسة بالتفصيل لأحد أصدقائه وتبرع سعادته فأثنى على عواطف محمد محمود باشا وما محضه لسعادته من النصح بأن يضبط أعصابه فى وقت الشدة وأن ينتفع بتجارب الحياة

ومحمد محمود باشا لا يعوزه فى مثل هذه المناسبات أن يستشهد بأقوال الفلاسفة والشعراء !

وكذلك أشاد البندارى باشا بما أحسه من رحابة صدر رفعة رئيس الوزارة حين أخذ يبحث معه كل ما يرضيه من المناصب خارج القصر وخارج القطر حتى !

وكان الحديث عن أبناء البندارى باشا الكثيرين مؤثرا . فهم كما قال سعادته فى حاجة الى التعليم ولا يسهل ذلك فى بلد مثل استوكهلم أو طوكيو

وقد قبل سعادته مبدئيا «بروكسل» التى يطلق عليها اسم «باريس الصغرى» على أنه كان بعد المقابلة ينفى بشدة أنه قبل نهائيا الذهاب اليها

الى أن تمت المقابلة الملكية وعرض محمد محمود باشا على جلالة الملك اختيار البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر فى بروكسل

يستشهد بالسفير

حدث فى اثناء المقابلة التى تمت بين محمد محمود باشا وكامل البندارى باشا فى منزل رئيس الوزراء ان وصل السير مايلز لامبسون السفير البريطانى بينما كان البندارى باشا يفيض فى نفى التهم المعزوة اليه ، وكان من المنتظر ان يختم الحديث غير ان البندارى باشا لم يشأ ان يدع هذه الفرصة تمر ، فلم يكد يرى السفير البريطانى حتى قال :

— السير مايلز يشهد ، انا كنت قلت له ايه عنك يا باشا وعن العلاقات بين القصر والوزارة ومن يعمل على توثيقها والاخلال بها !

ونضرب صفحا عن موقف البندارى باشا حينذاك ومظاهر الاهتمام التى ارتسمت على وجه سير مايلز ، وفى هذه اللحظة ضحك محمد محمود باشا ضحكة معناها ان رفعته رأى فى استشهاد البندارى باشا بالحديث الى سير مايلز شهادة اثبات لا شهادة نفى ، ذلك لان وكيل الديوان لم يكن مطلوبا منه بطبيعة مركزه ان يتحدث الى السفير البريطانى عن العلاقات بين القصر والوزارة ، على ان رئيس الوزارة اكتفى بهذه الضحكة واذن للبندارى باشا بالانصراف

الوفد يشهر الحرب على الحكومة

اذاع رفعة محمد محمود باشا بيانا رد فيه على الخطبة التى القاها رفعة مصطفى النحاس باشا فى الاسكندرية ، واختتم هذا البيان بأن الحكومة ستضرب على الايدى التى تعبث بالنظام والتى هى كيت وكيت ، وقد عاد رفعة النحاس باشا فأذاع بيانا جديدا

هذا هو الانفصال الواضح بين الحكومة والوفد ، وقد علمنا بأن هناك نضالا جديدا سوف يبدو أثره فى القريب العاجل

ذلك أن الوفد قرر أن يقوم رجاله برحلات الى الاقاليم يدعون فيها الى اتباع سياسة الوفد وينشرون دعوته فى المدن المختلفة ، وهم يعتقدون ان الحكومة اذا حاولت منعهم من ذلك ، عادت فائدة هذا المنع على الوفد ، وان لم تمنعهم كان للدعوة الوفدية أثرها فى انحاء البلاد

حرب الدعاية والتجسس

حرب خفية تدور رحاها فى مصر

عرف القراء حكاية الهر بول شمتس الذى كان يتولى فى مصر تنظيم حركة الدعاية تحت ستار أنه مراسل صحيفة المانية . وقد قالت الحكومة المصرية لجناب الهر : ان مصر لا ترضى أن تسلم جنابه مفتاح الكرار الذى به أسرارها بعد أن صبرت عليه طويلا

ومما يذكر أن الهر شمتس وفد على مصر فى عام ١٩٣٤ وامتد نشاطه الى جميع الدوائر وكان زملاؤه الاجانب ينزعجون من لهجته وأسلوبه وقد سافر فى العام الماضى الى فلسطين وحصل على طائفة من الصور للثورة المشبوبة فالقى عليه القبض وزج به فى السجن وصودرت الصور التى التقطها ثم توسطت القنصلية الالمانية فأفرج عنه

وفى أثناء الحرب الحبشية الايطالية سافر الى الحبشة مرتين وكتب مقالات ضافية طعنا فى الحبشة وله مؤلفات عن الاسلام ونهضة مصر الحديثة وغيرهما

وقد اتصل بنا أنه عندما صدر الامر بابعاده من مصر ، دعت المفوضية الالمانية جميع مراسلى الصحف الالمان فى مصر وأبلغتهم أن يعمدوا الى تصفية أعمالهم ويتخلوا عن مساكنهم ويقيموا فى الفنادق حتى يمكنهم السفر عاجلا اذا صدر قرار من الحكومة المصرية بابعادهم

ومغزى هذا واضح ، وهو أن فى نية الدعاية النازية أن تقوم بحملات عنيفة ضد مصر انتقاما للهر شمتس

ولهذه المناسبة نذكر طائفة من المعلومات عن أسرار الدعاية النازية فى مصر



الهر بول شمتس مراسل جريدة « فولكشر بوبختر » الذى غادر مصر عائداً إلى بلاده بناء على طلب السلطات المصرية ، ونراه فى وسط مودعيه من الجالية الالمانية والى يساره القائم بأعمال المفوضية الألمانية بمصر المسيو شوبلانسكى

البرلمان باق

واذا وقعت الحرب

لبهى الدين بركات باشا

تتمثل فى سعادة بهى الدين بركات باشا مميزات منصبه كرئيس لمجلس النواب فهو ديموقراطى بطبعه ، سرعان ما يجتذب زائره بلطفه

سألت سعادته :

— هل ترى اذا نشبت الحرب أن يظل البرلمان قائما ؟

ولف سعادته ذراعيه حول صدره ثم قال :

« اعتقد انه يجب أن يبقى البرلمان قائما لو نشبت الحرب ، وللبرلمان وحده تقدير الظروف حينذاك بما يبقى للسلطة التشريعية تمام الرقابة على الهيئة التنفيذية ، وقد جرى مجلس النواب المصرى وكذلك مجلسا النواب والشيوخ فى فرنسا على تفويض الحكومة فى ان تصدر من التشريعات ما يكون ضروريا فى الظروف المستعجلة

« وبطبيعة الحال يمكن اتباع هذا الاجراء اذا اقتضت الظروف العامة ذلك ، وفى رأيى أنه ليس ثمة ظرف أدق ولا أهم من المحافظة على كيان الدولة والدفاع عن حريتها واستقلالها

« لذلك اعتقد أن نواب الامة وشيوخها سوف يقبلون تفويض الحكومة حق اصدار التشريعات العاجلة اذا نشبت الحرب »

ثم سألت سعادته :

— هل تعتقدون بنشوب الحرب قريبا ؟

وأجاب سعادته :

— اعفنى من الاجابة عن هذا السؤال فقد أجبتك عن سؤالك الاول لانه يتصل بمنصبى . أما هذا السؤال فلا أريد الاجابة عنه

وكيف تطورت الى هذا الحد الذى انتهى بابعاد رئيسها المفضال

***

يمكن القول بأن الدعاية الالمانيـة فى مصر كانت فى حاجة الى النظام حتى جاء الدكتور جوبلز الى القـاهرة فجمع شملها وحشـد قواها فى أثناء أربع وعشرين ساعة

ولم يكن وزير الدعاية الالمانية وحده صاحب الفضل فى هذه المهمة بل كان ثمة « جنود مجهولون » شاركوه فيها هم العشرة الذين هبطوا فى حاشيته من الطائرة التى أقلته الى مصر

وقيـل ان أولئك العشرة قد اختفوا بمجرد نزولهم فى أرض المطـار ولم يظهروا حتى وقت السفر . والواقع أن كل واحد من هؤلاء قد روقب مراقبة شديدة وعرفت جميع اتصالاته بالمصريين والاجانب

وقيل ان أحد هؤلاء العشرة قضى يوما كاملا مصطحبا أحد رجال السياسة المصريين وكان اعجابه بالكرم المصرى فائقا حد الدهشة . ولفرط اعجابه بهذا الكرم نسى جنابه حقيبة صغيرة تحوى ٥٠ الف جنيه !

***

هذا وتعتبر المانيـا مصر مركزا عاما للدعاية فى الشرق العربى كله وتدل التقارير الرسمية على أن طرق الاتصال تتم بواسطة موظفين فى مختلف الاقطار العربية

وترجع اتصالات « النازى » بالشرق الى ما قبل اليوم الذى تولى فيه هتلر منصب المستشار . أى الى ما قبل عام ١٩٣٣ وكان مركز الحزب فى ميونيخ

وقد حرص فى ذلك الحين على أن يتصل بالشبان المصريين خاصة والشرقيين عامـة ممن يتلقون دروسهم فى أوربا وأرسلت الى جمعياتهم دعوات لزيارة المانيا على حساب الحزب المذكور !

ومن هؤلاء الشبان من اختلف مع حزب النازى منذ سنوات ومنهم من بقى على عهده منتفعا بالهبات الوافرة التى تقدم اليه لبث الدعوة فى مصر وفى الشرق العربى

وثمة حادث لا يليق اغفاله هو حادث هرب وزير المانيا المفوض السابق الى جزر الهند الشرقية مغضوبا عليه ، فقد كان هذا الرجل ضحية تقارير من مركز الدعاية الالمانية فى القاهرة بشأن موقفه المتصل بخطط النازى فى سورية وفى فلسطين

***

وتقول المصادر الرسمية ان الحركة الالمانيـة تزداد نشـاطا حتى أصبحت الشغل الشاغل لرجال المخابرات فى مصر وموضع بحثهم وتفكيرهم ، وان الرقابة فى هذه الايام تقترن بسعة الصدر وطول البال على الرغم من المعلومات الوثيقة والوقائع الثابتة والعثور على جسم « الجريمة » أحيانا !

ومما لفت الانظار انتشار عدد وافر من الفتيات فى المحافل والمجتمعات ومحاولة اتصالهن بكل من يدرك ن اقترابه من الحكومة ولو كان نائبا

انظر شرح يانصيب « الاثنين » صفحة ٢

طرد سمك لمعاليك !

فى أحد ايام الاسبوع الماضى تلقت وزارة التجارة والصناعة برقية باسم معالى الوزير سابا حبشى بك ولم يكن الوزير موجودا حينذاك فاضطر السكرتير ان يفض البرقية ويطالع ما فيها

وكان نص البرقية كالآتى :

ــ طرد سمك لمعاليكم بالسكة الحديد !

والامضاء تاجر اسماك فى بور سعيد

وخشى السكرتير ان يدرك السمك التلف فعول على الاتصال بمعالى الوزير فى رياسة مجلس الوزراء ، ولما اتصل به سأله عن اسم مرسل هذا الطرد فذكره له . وقدح الوزير زناد الفكر عله يهتدى الى معرفة هذا المهدى ولكن زناد الفكر اضرب عن الاستعمال حينذاك !

قال الوزير للسكرتير :

ــ طيب ، استلم الطرد وسلمه للشاذلى باشا !

وهرش السكرتير وراء عنقه وسأل :

ــ الشاذلى باشا يا معالى الوزير ؟

ــ ايوه ، الشاذلى باشا علشان يحوله على ملجأ من ملاجىء العاصمة !

وفعلا وصل الطرد وتسلمه الشاذلى باشا وحوله الى ملجأ فى شبرا وظل اللاجئون بعد ان أكلوا وانبسطوا يدعون لمعالى الوزير ولتاجر الاسماك البور سعيدى بالصـحة والعمر الطويل !

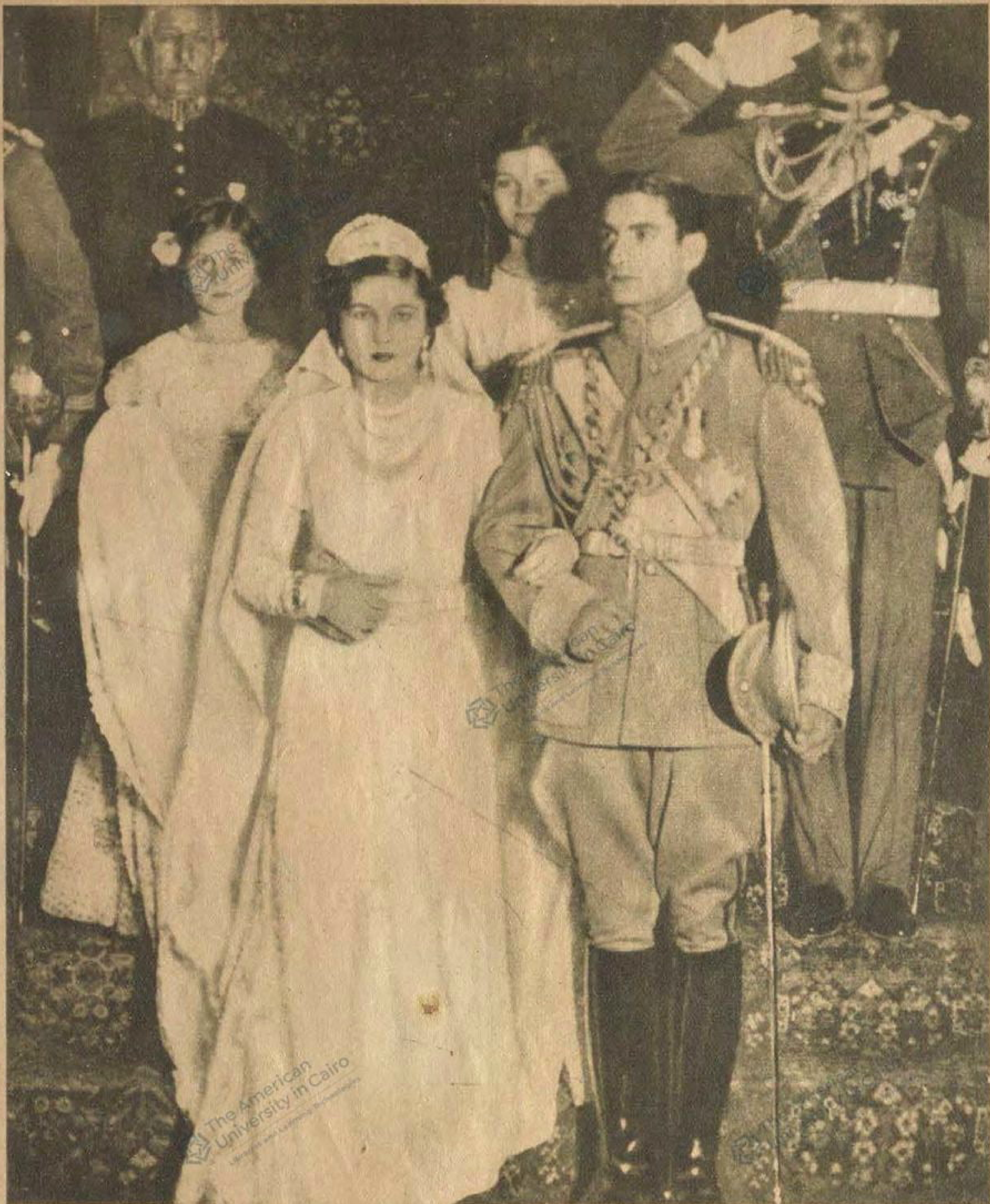
الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



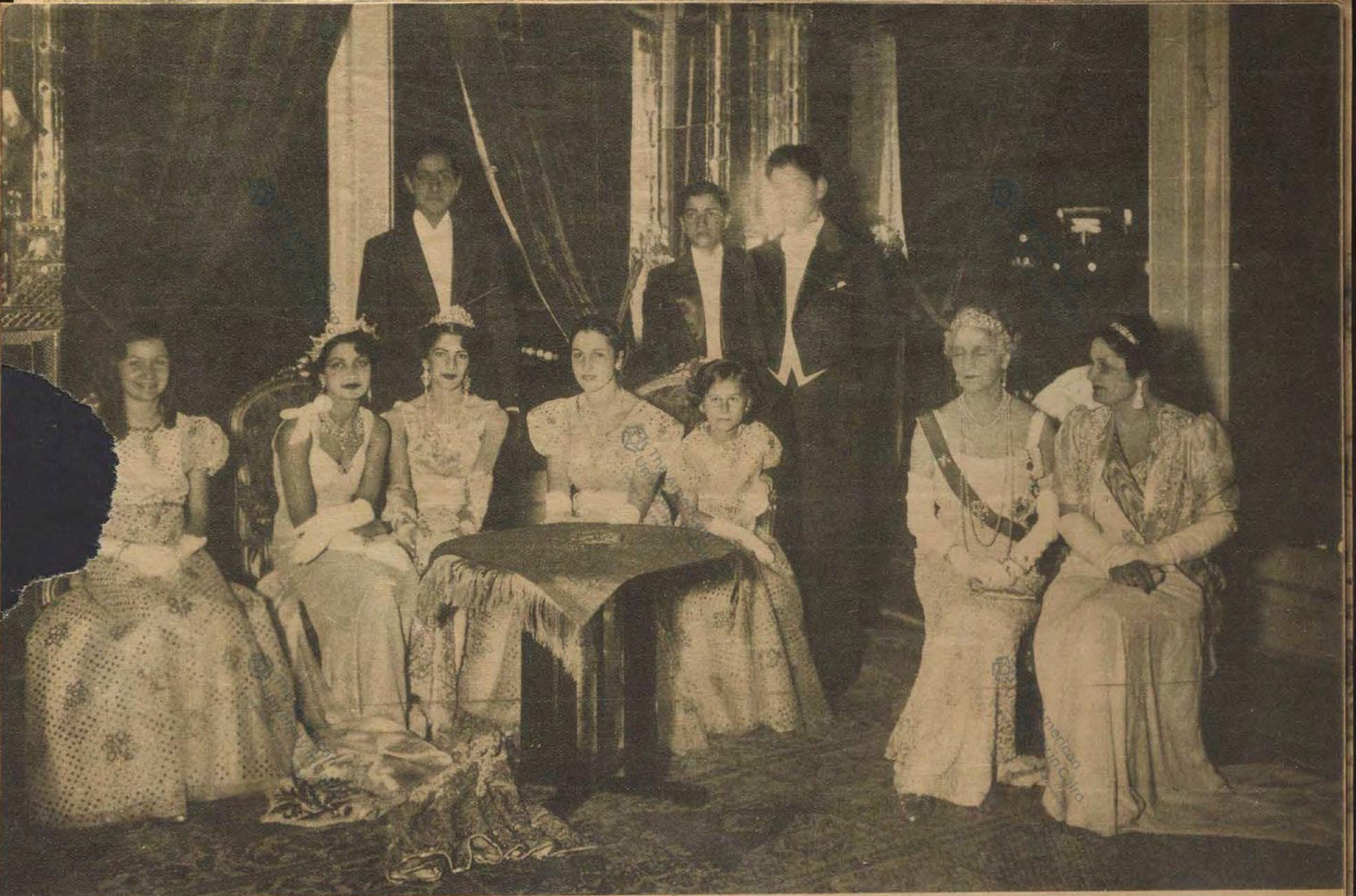
فرح أمتين

يسر «الاثنين» أن ننشر هذه الصور الجميلة لخاتمة أفراح طهران ، حفلة زفاف صاحبي السمو الامبراطوري شاهبور محمد رضا بهلوى وشاهدخت فوزية

العروسان الامبراطوريان

صاحب السمو الامبراطوري شاهبور محمد رضا بهلوى يتأبط ذراع عروسه شاهدخت فوزية ، فى حفلة الزفاف ، وقد حملت الاميرتان الشقيقتان فائقة وفتحية ذيل فستان العروس

[تصوير رياض شحاتة]



أشقاء وشقيقات

في يوم الزفاف الامبراطوري ، جمعت هذه الصورة بين شقيقات الأميرة ، وأشقاء الأمير وشقيقاته . فترى من اليسار ، الاميرة فائقة ، فالاميرتين أشرف الملوك وشمس الملوك ، فالاميرة فائزة ، فالاميرة فتحية ، وقد وقف خلفهن ثلاثة من أشقاء الامير ، بينما جلست الى اليمين السيدة الجليلة حرم سعادة يوسف ذو الفقار باشا ومعها احدى الاميرات

[تصوير رياض شحاتة]



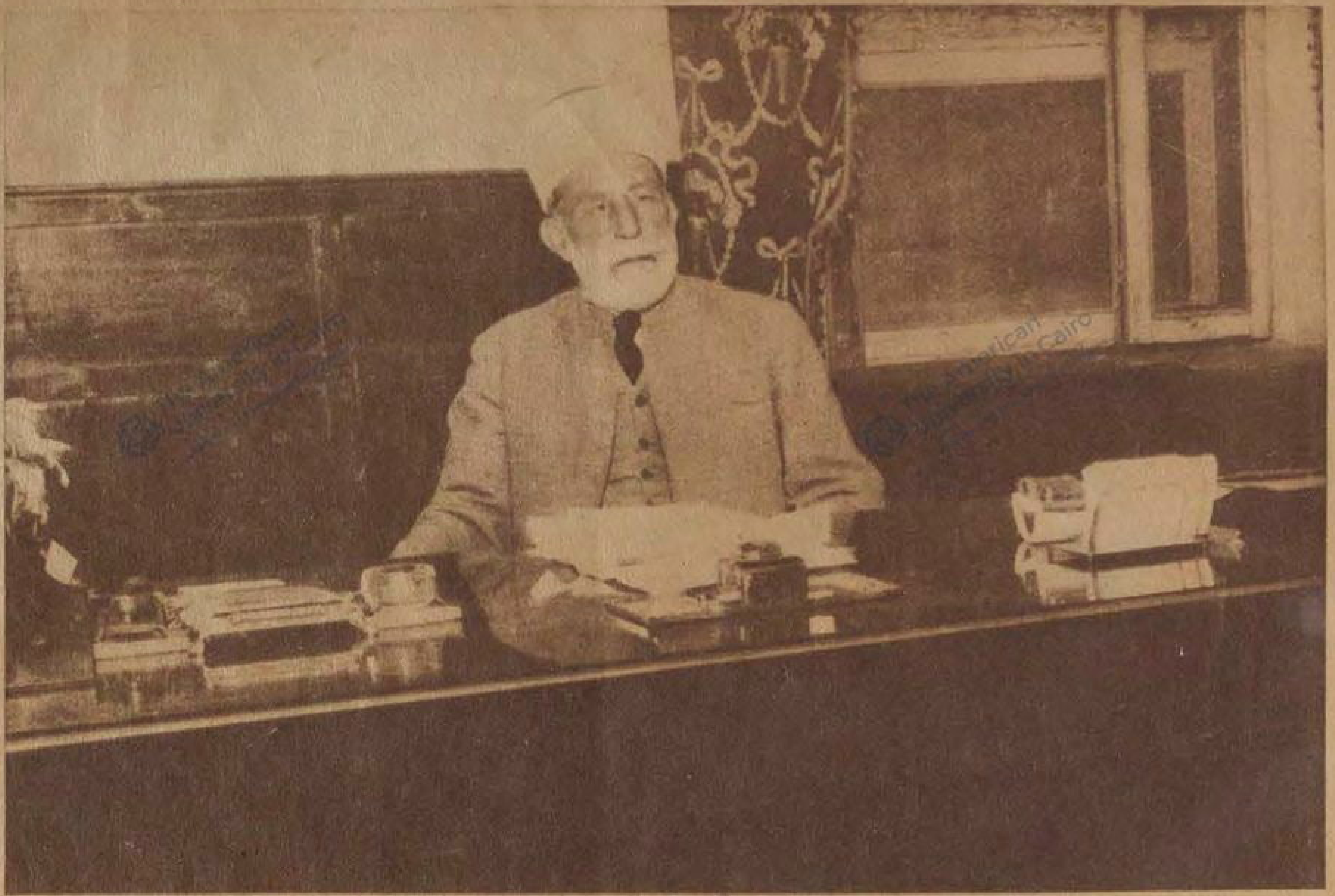
الامبراطورة والملكة

الوالدتان ، صاحبة الجلالة امبراطورة إيران والملكة نازلى تشاهدان حفلة العرض العسكرى التى أقيمت لمناسبة الزفاف السعيد ، واشتركت فيها البعثة العسكرية المصرية

ابتسامة ملكية

فى ابتسامة ملكية ، استقبلت جلالة الملكة نازلى رجال السلك السياسى الاجنبى مهنئين، وترى جلالتها تتوسطهم

[تصوير رياض شحاتة]



سماحة السيد عبد الحميد البكرى عميد الأسرة وشيخ مشايخ الطرق الصوفية الحالى

الاسر الكبيرة - ٨

أسرة البكرى

فى أواخر عهد أمير المؤمنين عثمان ابن عفان ، قدم الى مصر محمد بن أبى بكر الصديق ليكون واليا من قبله عليها ، بدلا من عبد الله بن أبى سرح الذى كان الخليفة قد أحله محل والى مصر الاول وفاتحها عمرو بن العاص . وقد بقيت ولاية مصر لمحمد بن أبى بكر فى عهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب فلما آلت الخلافة بعد اغتيال حياته الى معاوية بن أبى سفيان عادت ولاية مصر الى عمرو بن العاص بعد قتال بينه وبين محمد بن أبى بكر استشهد فيه الاخير على أن ذلك لم يحل دون اقامة أبناء عبد الرحمن أبى بكر بمصر - وكانوا قد جاءوا اليها مع عمهم - واستوطنوا فى الوجه القبلى «الصعيد» حيث بورك لهم فى أموالهم وذرياتهم، ولبثوا هناك موضع التجلة والاكرام حتى كان القرن الثامن الهجرى فانتقلوا الى الفيوم ، ثم هبطوا منها الى القاهرة فى عهد عميدهم جلال الدين البكرى الذى أقام بحى باب الشعرية ودفن بها فى جهة « البكرية» التى سميت باسمه، وما يزال السادة البكرية يقيمون بالقاهرة منذ ذلك الحين حتى الآن

أسرة دينية

ولقد كان لانتساب الأسرة الى أبى بكر الصديق أثر ملحوظ فى اكتسابها صبغة دينية ، فاشتهر أفرادها جميعا بالتقوى ، ووصل كثير منهم الى مقام الولاية ، كما تولى أحدهم منصب « شيخ الاسلام » بالديار المصرية ،وهو الشيخ زكريا البكرى المتوفى فى القرن التاسع ، وكان الشيخ خليل البكرى - عميد الأسرة فى عهد بونابرت - عضوا فى مجلس ديوان فصل الحكومات ومجلس الحكم ، فلما آلت ولاية مصر الى محمد على باشا الكبير كان من أقرب المقربين اليه ، وعرفت الأسرة من ذلك الوقت بولائها الشديد للأسرة المالكة .



المغفور له سماحة السيد توفيق البكرى عميد الأسرة الأديب وشيخ مشايخ الطرق الصوفية السابق .

وقد زارها فى دارها غير واحد ممن تولوا حكم البلاد تقديرا لهذا الولاء ، ولما اشتهرت به من الزعامة الدينية والتوفيق فى هداية الجماهير

دار البكرى

وقد عرفت دار البكرى من قديم بأنها منتدى أهل العلم والادب ، وملجأ الفقراء وذوى الحاجات

وكانت هذه الدار فى باب الشعرية حيث يقوم ضريح سيدى جلال الدين البكرى الآن ، ثم انتقلت فى القرن الثالث عشر الهجرى الى الازبكية ، وكانت من الاتساع بحيث تضم المساحة التى بين العتبة الخضراء وجامع جركس

وفى عهد الخديو اسماعيل انتقلت الأسرة الى دارها الحالية بالخرنفش ، وكان عميد الأسرة وقتئذ هو السيد على البكرى جد السيد عبد الحميد عميدها الآن

مشيخة الطرق الصوفية

وفى أوائل عهد مصر بالطرق الصوفية ، كانت طريقة السادة البكرية من أشهر هذه الطرق وأكثرها أتباعا، وكان عميدهم يتولى رياستها ، ثم أسندت اليه رياسة هذه الطرق كلها ، ولبثت هذه الرياسة فى الأسرة يتولاها أكبر أفرادها

ولمشيخة الطرق الصوفية هذه لوائح رسمية يعمل بها من عهد بعيد ، وشيخ الطرق هو الذى يحدد اختصاص شيخ كل طريقة ، ويولى المشايخ ويعزلهم ، ويشرف على الزوايا والتكايا والاضرحة الخاصة بأهل الطائفة ، وعلى الاحتفالات الدينية التى تقام لشتى المناسبات

ويبلغ عدد الطرق الصوفية التابعة للشيخ البكرى حوالى الاربعين

ومما يذكر أن عمداء أسرة البكرى حرصا منهم على بقاء مشيخة الطرق فى أسرتهم ، قد أوقفوا للانفاق فى شئونها أطيانا تتجاوز ألف فدان ، عدا كثير من العقارات والاملاك الاخرى

السيد توفيق البكرى

كان عميد الأسرة السابق وشيخ مشايخ الطرق الصوفية ـ السيد توفيق البكرى ـ من أساطين الشعر والادب



تحفة من القاشانى الرائع محلاة بالنقوش المذهبة البارزة وقاعدتها مغطاة بصفائح رقيقة من المعدن المنقوش بالذهب ، ويرجع عهد هذه التحفة الى ما قبل ٢٥٠ سنة

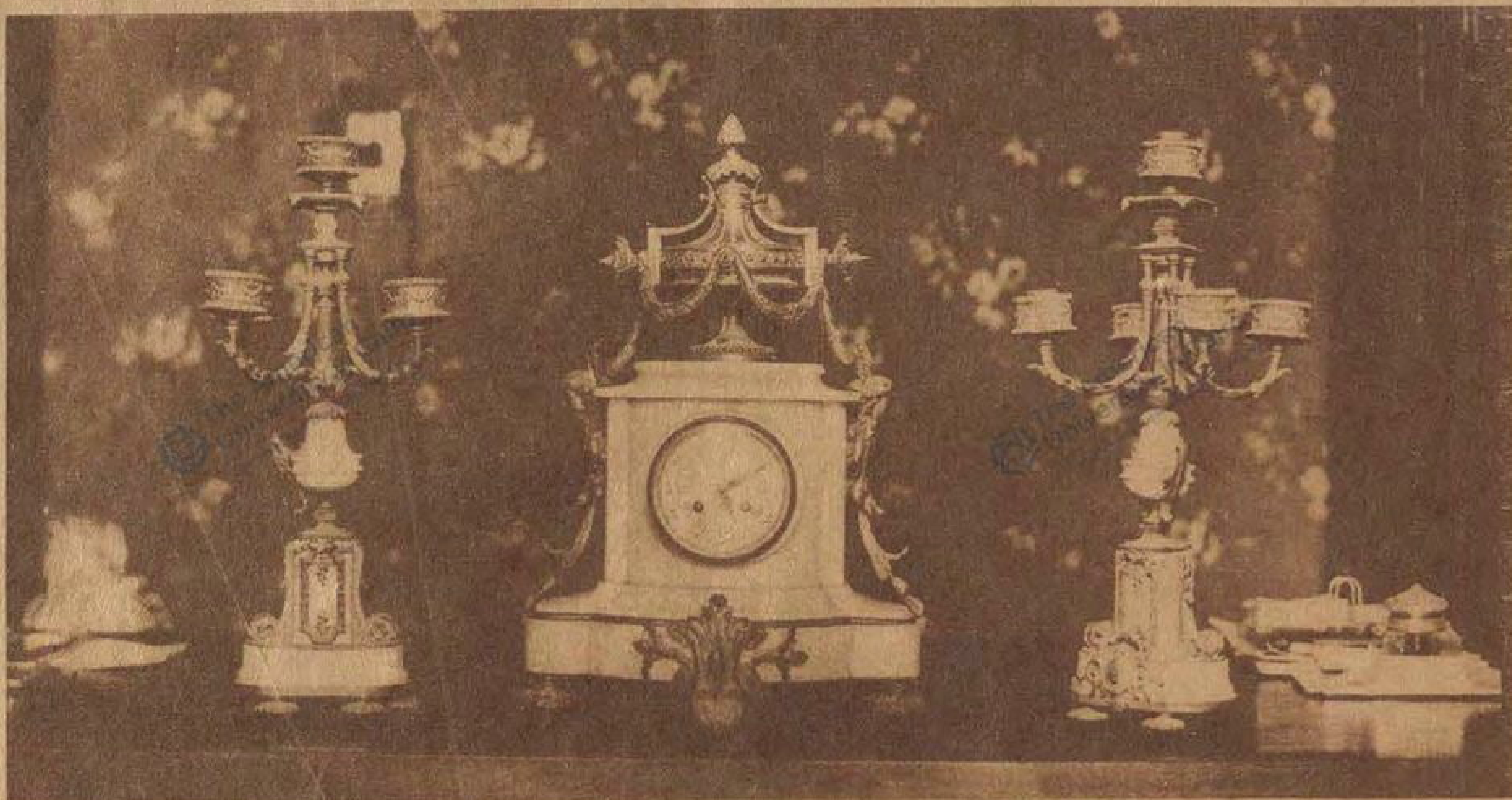
في القرن الماضي ، وله مؤلفات قيمة ذائعة في العالم العربي ، نذكر منها « صهاريج اللؤلؤ » و « مختارات لشعراء العرب » وكتاب « التعليم والارشاد » فضلا عن مقتطفات ثمينة من شعره جمعها في ديوان خاص

وكان صديقا من خاصة المقربين الى الخديو عباس حلمي ، ثم حدث ما اضطره الى الرحيل من الديار المصرية، فتولى مشيخة الطرق من بعده ابن أخيه السيد عبد الحميد البكري . وقد عاد السيد توفيق الى مصر منذ سنين بعد غياب طويل ، ولكن اقامته بها لم



مقعد عربي بديع الصنع يرجع عهده الى ما قبل مائة عام ، وقد جلس عليه المغفور له السلطان حسين حين زار أسرة البكري في دارها عقب ارتقائه العرش

ساعة وشمعدانان من أثمن التحف التي تحتفظ بها أسرة البكري من ٢٥٠ سنة ، وما تزال الساعة تدور وتحسب الوقت بدقة الى الآن



تطل اذ انتقل الى جوار ربه على أثر عودته بزمن يسير

عميد الاسرة الحالى

وما يزال السيد عبد الحميد البكرى يتولى مشيخة الطرق باعتباره عميد السادة البكرية الحالى ، ومما يذكر أن سماحته كان قبل توليه المشيخة يرتدى الملابس الافرنجية بحكم تلقيه العلم فى المدارس الاميرية ، ولكنه منذ تولاها استبدل العمامة بالطربوش ، وأبقى على بذلته الافرنجية بأن أضفى عليها «كاكولة» كالتى يرتديها المشايخ الاتراك ، ويرتديها كثير من علماء الأزهر وطلابه الآن

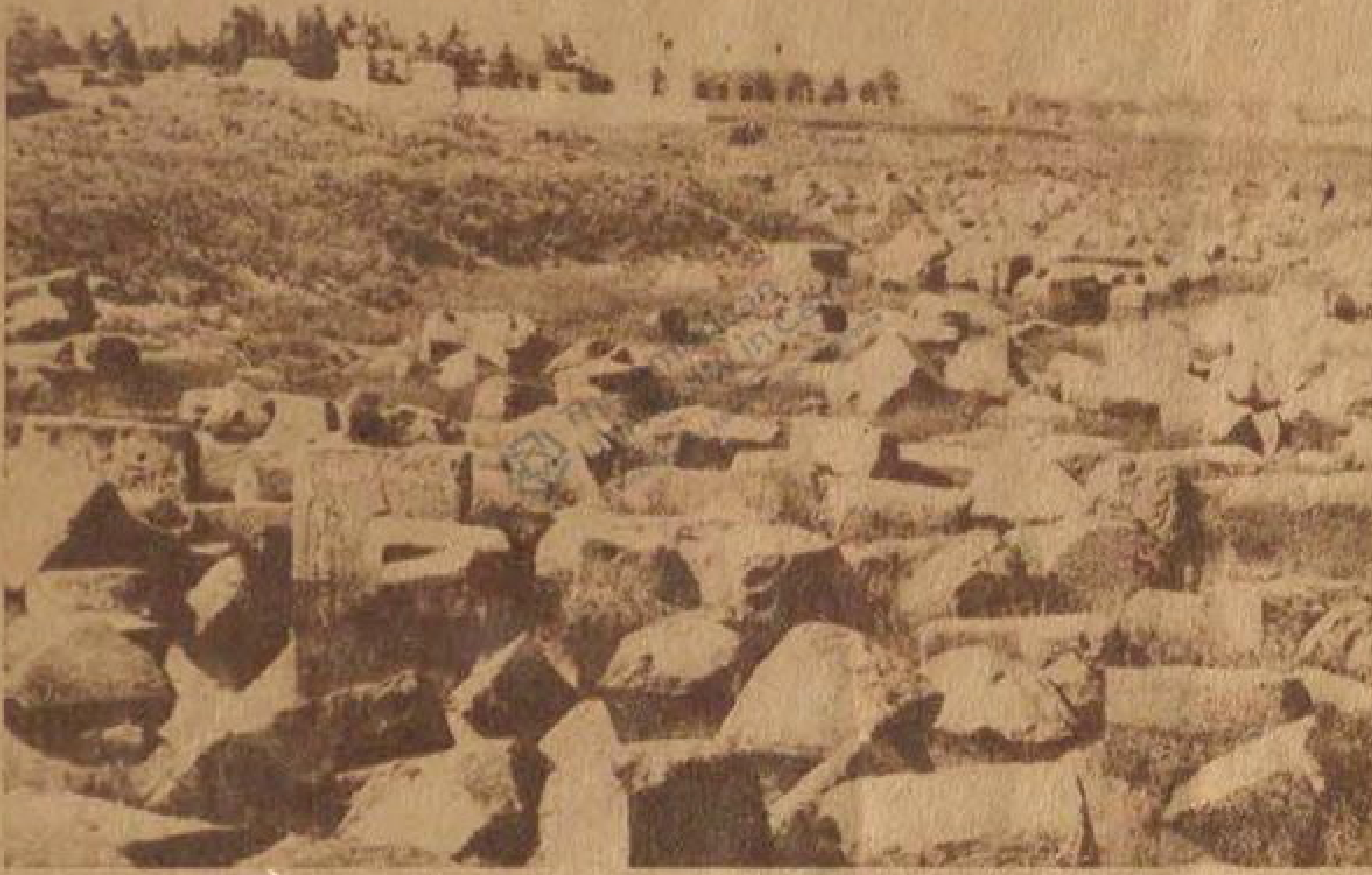
وقد كان سماحته عضوا فى لجنة الدستور ، كما اشترك مع المغفور له الملك فؤاد - حينما كان أميرا - فى تأسيس جمعية الهلال الاحمر فى مصر ، وأيضا فى تأسيس الرابطة الشرقية وغيرها من الجمعيات التى تخدم الدين والعلم والادب والاجتماع ، وكان من الاعضاء الممتازين فى حزب الاحرار الدستوريين ، ولكنه آثر ترك الحزبية منذ سنوات . ولسماحته مكانة ممتازة بين أعيان القاهرة ، وكثيرا ما يكلون اليه أن يتحدث باسمهم فى المناسبات الرسمية ، والملكية منها بنوع خاص

تقاليد الاسرة

وعلى الرغم من أن سماحة العميد الحالى للاسرة ممن نشأ نشأة عصرية ، وسافر الى الخارج مرات ، فهو حريص على اتباع تقاليد الاسرة الموروثة ، فالقراء لا ينقطعون عن ترتيل القرآن فى دار البكرى صباح مساء ، وفى كل أسبوع تعد جلسة خاصة بها لتلاوة الاوراد الخاصة بطريقة السادة البكرية ، فضلا عن تلاوة هذه الاوراد فى ضريح جد الاسرة سيدى جلال الدين

وليس لسماحة السيد عبد الحميد البكرى غير نجل واحد هو السيد احمد ، ولكن جميع الذين يتبعون طريقة البكرية ، بل جميع أتباع الطرق الصوفية ، يعتبرونه والدهم ، كما يعتبرهم سماحته من أولاده الاعزاء

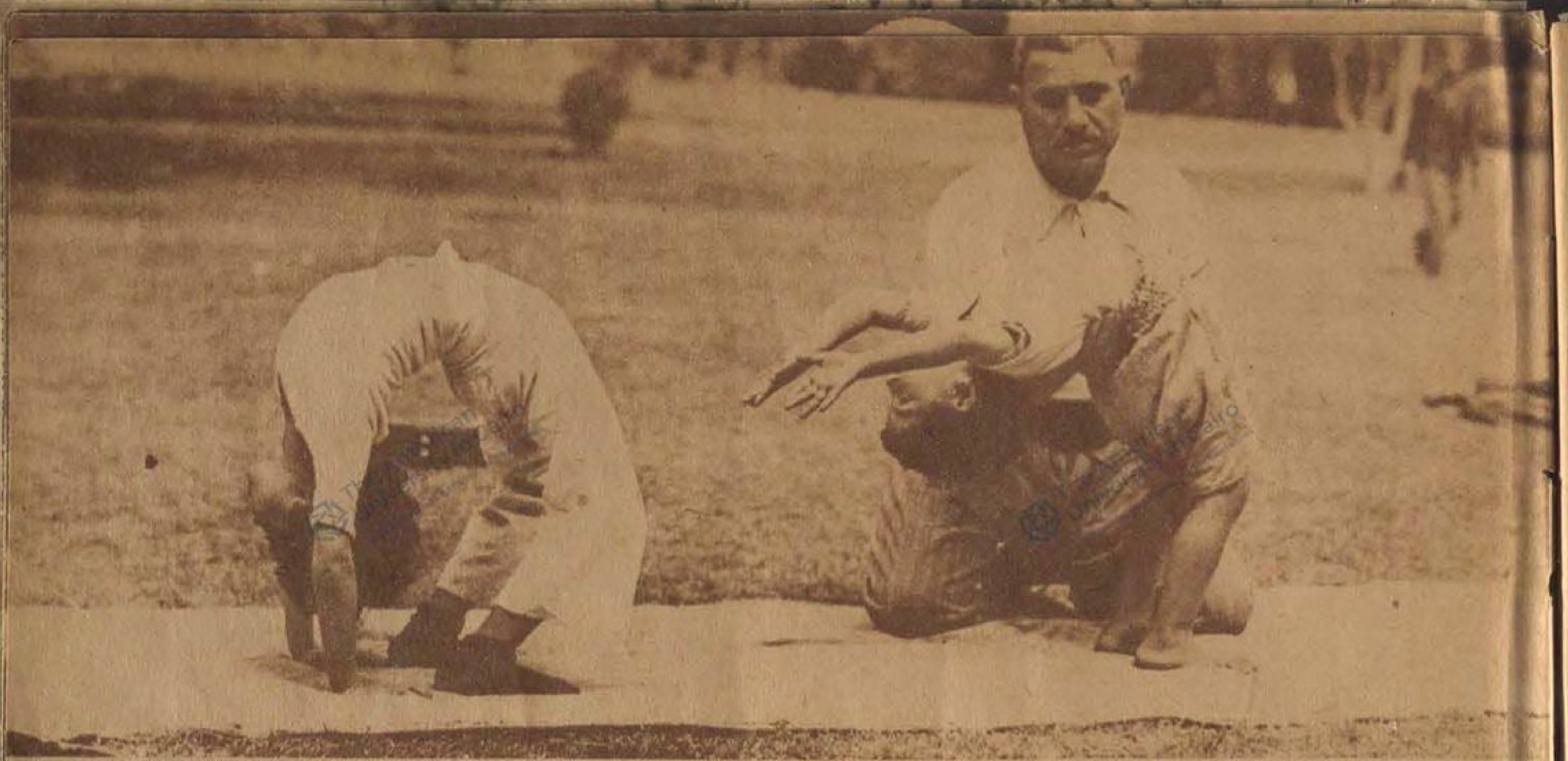
هل تعلم



أن أكثر المنازل فى قرية (تل بسطة شرقية) تبنى من أحجار الهياكل الفرعونية المتهدمة وتظل محتفظة بنقوشها الفرعونية القديمة ؟



ان المرأة العربية لا تتزوج من (فلاح) قط ، ولو تزوجته ، فان أهلها يطاردونها حتى تقتل . . وقد يقتل معها زوجها !



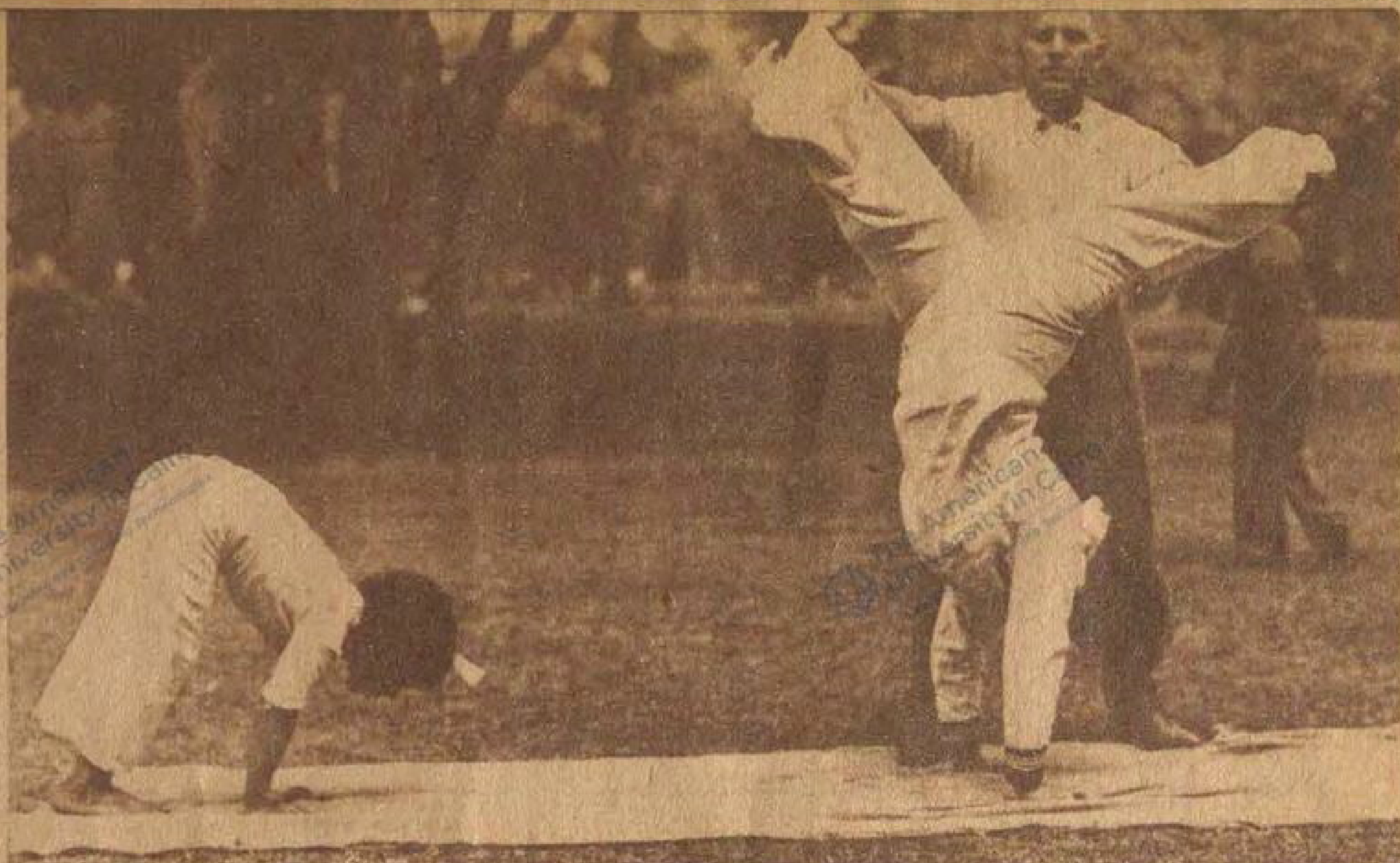
«شقلبة» المرونة والخفة هما العاملان الأساسيان فى خلق البهلوان، ولذلك يدرب على «الشقلبة» وهو طفل، ما تزال عظامه لينة تساعد على التشكيل الجسمانى المطلوب، وهاهما طفلتان قد استطاعت احداهما أن تثنى جسمها حتى أصبح كالكرة، وتحاول الاخرى أن تقلدها بمعاونة المدرب

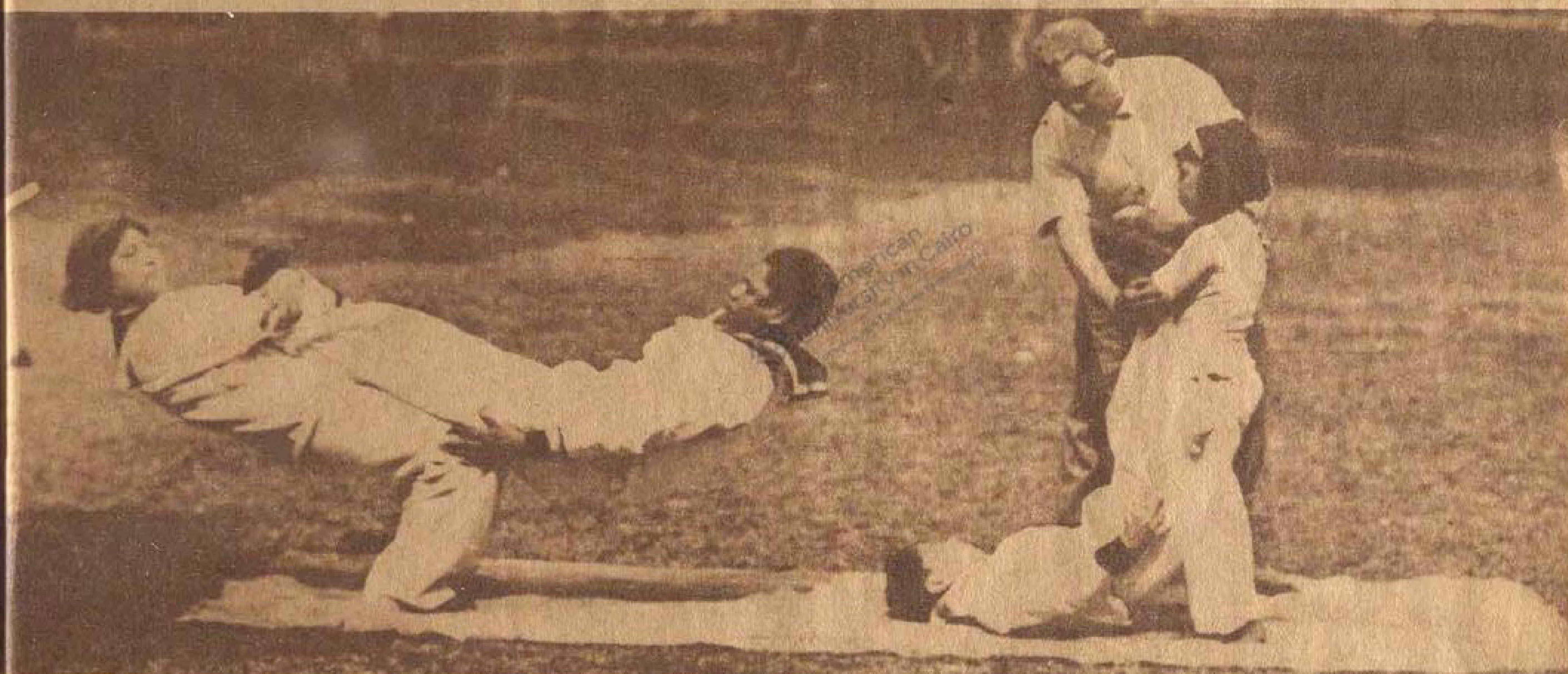
"بهلوانات" منذ الصغر

يقوم «البهلوانات» فى ألعابهم بحركات عجيبة خطرة تظهر أجسامهم فى أثناء عرضها كأنما تختلف فى تركيبها عن أجسام غيرهم، والحقيقة أن هذه الحركات نتيجة تمرينات طويلة يزاولونها فى صغرهم كما نبين ذلك بالصور فيما يلى

أبو دقيق تعد هذه الحركة أول الألعاب البهلوانية التى يتعلمها الطفل، فهو يثنى نصفه الأعلى الى الخلف، ويظل فى الانثناء حتى يستقر صدره فبطنه على الأرض، وهنا يمسك قدميه بيديه، ويظل مدة يتأرجح

بلانس ثم يبدأ الطفل فى تعلم حركة «البلانس» وهى رفع الجسم فى الهواء مرتكزاً على اليدين . وتبدأ الحركة بالانثناء الى الامام كما ترى الى اليسار ، والارتكاز على اليدين ، ثم رفع الساقين مشدودتين فى الهواء ، ثم انفراجهما بعد استقامتهما كما يظهر

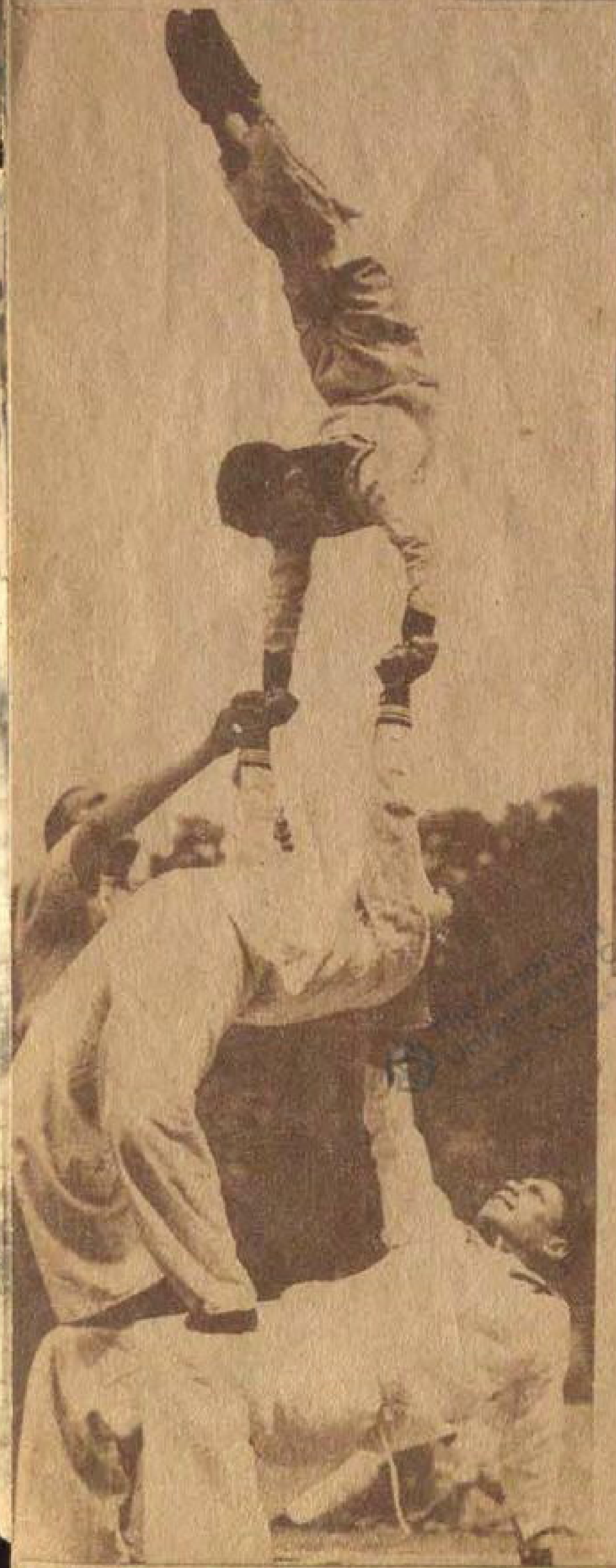






الميزان يقوم بهذه الحركة لاعبان ، وتبدأ — كما يظهر الى اليمين — بان يستلقى أحد اللاعبين على ظهره ثم يشد نصفه الأسفل الى أعلى ، فيقف اللاعب الآخر ويمسك بقدمى زميله المشدودتين ملصقا نصفه الأعلى بهما ، ثم يميل الى الخلف بينما يحاول الآخر القيام معه ، حتى يصبحا ككفتى الميزان

فرقة أبو فوره التى نقلت «الاثنين» عنها هذه التمارين ، وهى مؤلفة من الحاج محمد أبو فوره عميدها ، وأولاده عباس ، وسلطانة ، وكمال ، وهدى ، وطفلين صغيرين ما يزالان فى دور التمرين هما أيضاً ولدا عميد الفرقة



مثلث الهواء

هذه الحركة هي أول الحركات المركبة التي يزاولها المتدربون على الالعاب البهلوانية ، وتتلخص في أن يقف لاعبان أمام بعضهما بعضاً وعلى رأس كل منهما « طاقية » سميكة ، ثم يقفز في الهواء لاعب ثالث فيستقر على رأس أحدهما برأسه ، ثم يثني جذعه حتى تستقر رجلاه على رأس الآخر

شقلبة وبلانس وقلبة

هي حركة مركبة أيضاً وتعتمد على قوة عضلات أحد لاعبيها الذي يثني جذعه الى الخلف ثم يعتمد برجليه ويسراه على الارض ويرفع يمناه ، ثم يقف اللاعب الثاني على ركبتي الأول وينثني الى الخلف معتمداً بظهره على يده المرفوعة، رافعاً يديه ليقف عليهما الثالث بيديه رافعاً جذعه



دحرجة الزير هي من الحركات المركبة التي يستعان فيها بالأدوات الخارجية، ولخطورتها تحتاج الى تمرين طويل يبدأ باستلقاء اللاعب الأول على ظهره ، وتحت وسطه وسادة لينة سميكة ، ثم يرفع قدميه في الهواء ، ويتلقف بهما برميلا كبيرا من النيكل يأخذ في دحرجته على قدميه وقذفه في الهواء وتلقيه بهما حتى يجيد ذلك



اللعب على الزير وبعد ذلك يمرن لاعب صغير على الانزواء في هذا الزير ممسكا بعروتين أعدتا لذلك ، ثم على الخروج الى سطحه معتمدا على يديه اللتين تمسك بهما حافة الزير العليا مع حفظ توازن الزير ، ثم يقف برجليه أو يديه على سطح البرميل ناصبا جسمه في الهواء

زير على حمالة فاذا أجاد اللاعب الأول حمل الزير على قدميه المرفوعتين وادارته بهما بخفة ونجاح ، جيء بحمالة خشبية خاصة ووضع عليها هذا الزير وفي داخله اللاعب الصغير ، ثم رفع اللاعب الأول الحمالة والزير بمن فيه فوقها بقدميه ثم يخرج اللاعب من داخل الزير معتمداً على يديه ثم يعود اللاعب الصغير الى مكانه في داخل الزير ، ثم يقذف اللاعب الأول بالحمالة في الهواء بينما يتلقى الزير بمن فيه على قدميه ، ويأخذ في دحرجته بسرعة بباطنهما مع قذفه في الهواء وتلقيه بهما مرات



صورة نادرة جراح مصر الأكبر الدكتور على ابراهيم باشا يجرى عملية جراحية خطيرة بحضور نجله الدكتور على ابراهيم الصغير ، وسعادته عميد كلية الطب ومدير مستشفيات الجامعة ، ورئيس الجمعية الطبية المصرية ، وجمعية الجراحين ، وعضو مجلس إدارة جمعية الاسعاف ، وجمعية ذكرى كتشنر ، فضلا عن اضطلاعه بكثير من الاعمال الطبية فى عيادته الخاصة وبعض المستشفيات الاخرى

«الاثنين» فى زيارة

جراح مصر الأكبر

الدكتور على ابراهيم باشا

الجراحة ، وجمع السجاجيد والآثار والتحف العربية ورياسة الجمعيات واللجان العامة أو عضويتها ، ذلك ما اشتهر به الدكتور على ابراهيم باشا ، وكان فيه البطل الاول

عضو فى عشرين لجنة

فسعادته عضو ممتاز فى أكثر من عشرين لجنة حكومية وغير حكومية مثل لجنتى الفنون الجميلة العليا ومحبى الفنون الجميلة ، والجمعية الخيرية الاسلامية ، ورئيس لجنة مشروع القرش ، وجمعية نهضة القرى ، ولجنة الاذاعة اللاسلكية الحكومية

سجاجيد بمائة الف جنيه

وقد أخذ سعادة الدكتور هواية جمع الآثار والسجاجيد عن أستاذه في الدراسة الثانوية عبد اللطيف افندى عضو إرسالية الخديو اسماعيل للتخصص فى الفنون الجميلة بايطاليا ، وقد بدأ فى تكوين مجموعته فى سنة ١٩٠٣ ، ولدى سعادته الآن من أنواع السجاجيد المختلفة النادرة مالا يقل ثمنه عن مائة الف جنيه ، وكثيراً ما تستعير المعارض والمتاحف الكبيرة جانباً من هذه المجموعة لعرضها ، وقد أعجب بها جلالة ملك أسبانيا السابق — المعدود من أكبر هواة السجاد فى العالم — حين شاهدها فى زيارته لمصر

آثار عربية بـ ٢٢ الف جنيه

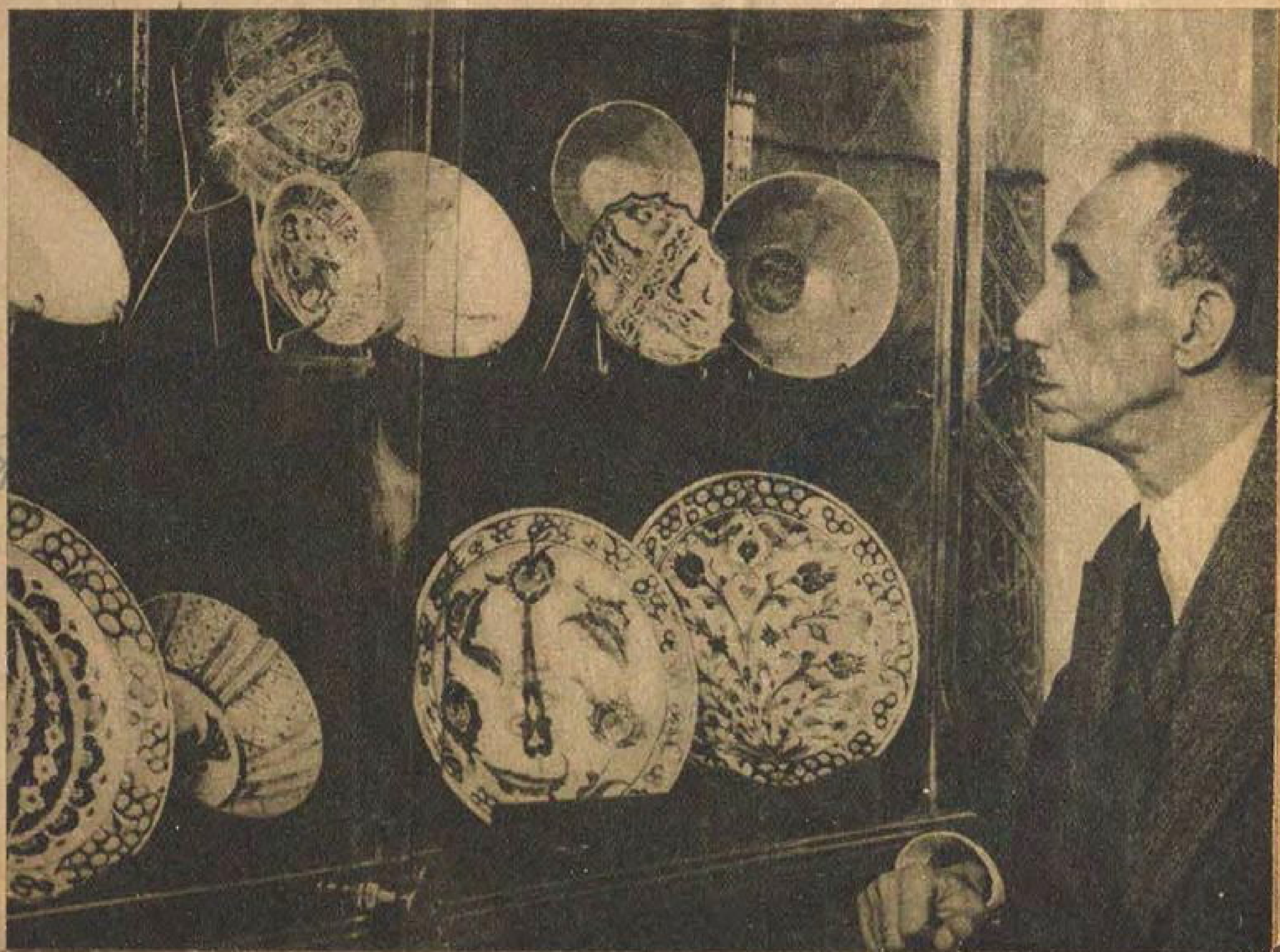
وما يكاد سعادته يسمع بأثر نادر من الآثار العربية ، حتى يسارع الى اقتنائه مهما كلفه ذلك من الثمن الفادح ، ولدى سعادته مجموعة كبيرة من هذه الآثار ، بينها عدد كبير من بلاد سمرقند والشام والعراق وغيرها ، تقدر قيمتها بنحو ٢٢ الف جنيه

تحف ايرانية بعشرة آلاف من الجنيهات

وقد جمع سعادته كثيراً من الآثار الايرانية الثمينة المصنوعة من الخزف والقاشاني المزخرفين بشتى النقوش البديعة والألوان العجيبة ، وهذه المجموعة النادرة تعرض الآن فى قاعة خاصة بها فى دار الآثار العربية ، وتقدر قيمتها بعشرة آلاف من الجنيهات

١٠٠ سيجارة و ٢٥ فنجان قهوة

يستيقظ الدكتور على ابراهيم باشا مبكراً جداً ، فيتناول فطوره ، ثم يقضى ما بين السادسة والتاسعة صباحاً فى إجراء العمليات الجراحية ، ثم يباشر شئون كلية الطب التى هو عميدها والشئون الجامعية الأخرى باعتباره وكيلا للجامعة حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، وكثيراً ما يتناول غداءه وهو يحلق بمنزله أو فى الحمام ، ليستطيع الخروج الى العيادة حيث يظل بها ما بين الرابعة والسادسة مساء ، ثم يمر بالمرضى الذين يعودهم حتى السابعة ، ثم يمضى ساعتين فى رياضة يتخللها المرور بمتاجر العاديات والسجاجيد ونادى محمد على وسليمان باشا ، والجمعيات التى يشترك فيها ، ويعود فى التاسعة إلى المنزل حيث يتناول العشاء ويجلس إلى مكتبه فى هذا « الروب » التركى المصنوع من الكشمير النادر ليكتب أو يطالع ، وسعادته يدخن فى اليوم نحو مائة سيجارة ، ويشرب نحو ٢٥ فنجان قهوة



يستعرض التحف

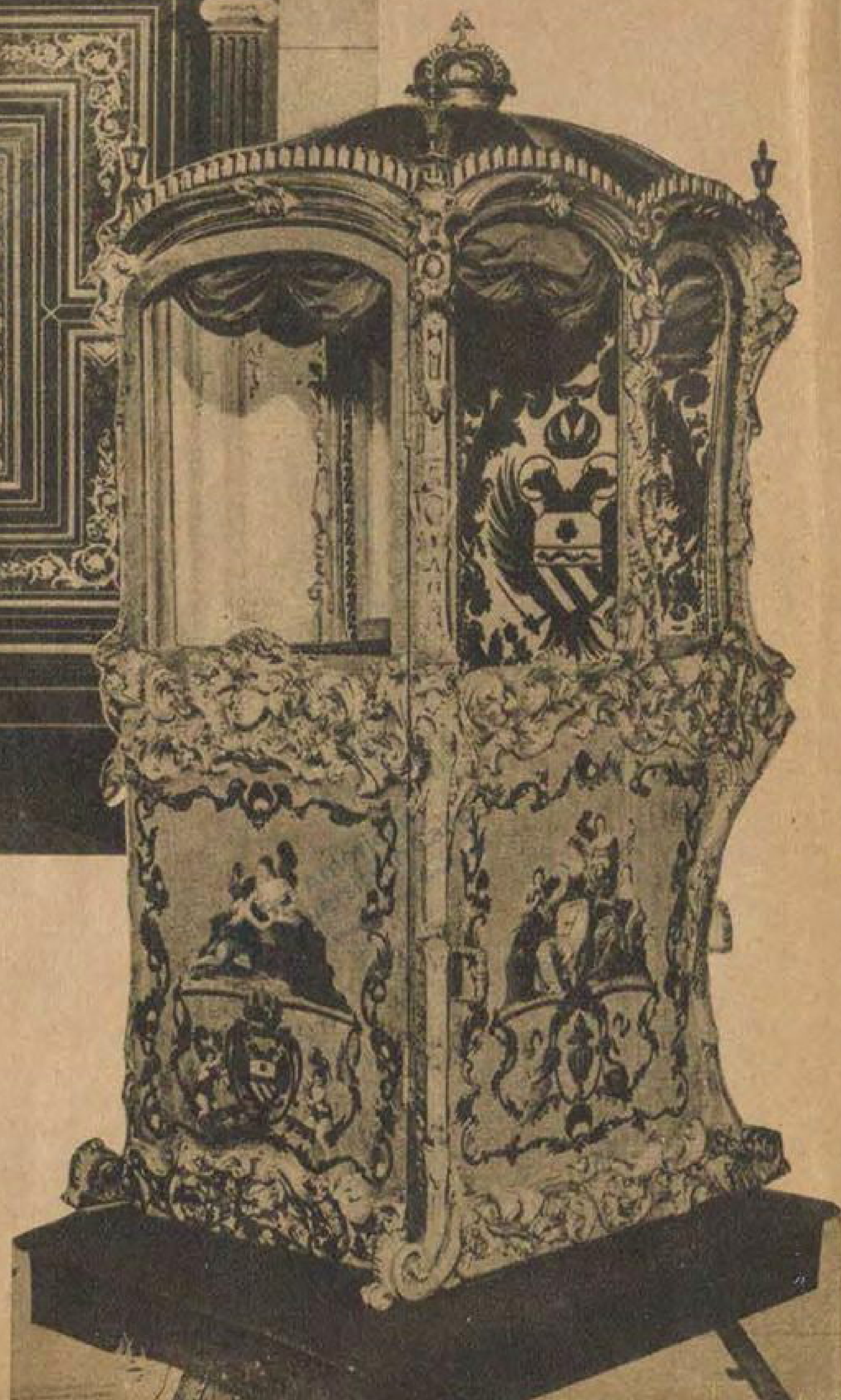
وليس فى مصر متجر من متاجر التحف والعاديات لا يعرف سعادة الدكتور على ابراهيم باشا محتوياته ، فهو دائب على زيارة هذه المتاجر لمشاهدة معروضاتها ، والاطلاع على وارداتها الحديثة ، وابتياع ما يشاء منها ، وهاهو ذا يستعرض بعض التحف فى واجهة متجر عاديات بالقاهرة

ساعة السلطان عبد الحميد

هي من التحف القيمة التي يعتز باقتنائها سعادة الدكتور على ابراهيم باشا ، وهي من خشب نادر الوجود ، وميناؤها مطعم بالذهب والماس بطريقة فنية آية فى الدقة ومتانة الصنع ، وقد ألحقت بآلتها الدقيقة آلة موسيقية تعزف السلام العسكرى الخاص بالسلطان عبد الحميد فى أوقات معينة ، وقاعدتها من نفس الخشب الذى صنعت منه ، ومطعمة تطعيماً فنياً دقيقاً بالعاج ، وما تزال هذه الساعة تدور بدقة وانتظام إلى الآن

تحفة جميلة

كرسى بديع الصنع تحليه الزخارف الدقيقة الجميلة من عهد القرون الوسطى ، كان لأحد أمراء أسرة أورسيني بإيطاليا ، من بين التحف التى يقتنيها الدكتور على ابراهيم باشا



جراح وخبير في الآثار

لا يشتري سعادته شيئاً من التحف إلا بعد أن يطمئن إلى قيمتها التاريخية والفنية ، وهو من الخبراء الفنيين في ذلك ، وها هو ذا يفحص قطعة أثرية قبل أن يبتاعها من أحد متاجر العاديات بالقاهرة



صالون عباس الاول

لا يترك سعادته تحفة نادرة يسمع عنها دون شرائها مهما كلفه ذلك . وهذا الصالون الفاخر ، وهذه السجادة النفيسة كانا لوالي مصر عباس باشا الأول . وقد اشتراهما سعادة الدكتور من دائرة المغفور لها أم المحسنين



صالون عربي

يعد الصالون العربي بقصر سعادة الدكتور على ابراهيم باشا من أفخم الصالونات وأغناها بالتحف الغالية الرائعة ، وقد زينت جدرانه بقطع من القاشاني النادر لايقل ثمن احداها عن خمسين جنيهاً ، ووضعت أزرار الكهرباء بطريقة فنية بين قطع «الأرابيسكا» بحيث يتعذر الاهتداء اليها لغير العارفين بمواضعها من قبل ، وكل ما في هذا الصالون عربي ينطق بالروعة والأبهة والجلال

يلهو بالمدفع

يقضى جلالة الملك فيصل الثانى أوقات لهوه فى كل ما يغرس روح الجندية فى صدر جلالته ، وها هو ذا جالسا على السجادة يلهو بالمدفع

ملك العراق الطفل لا يعلم بمصرع والده



أصغر ملك فى العالم

جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق فى مستهل عامه الخامس

عادت الى مصر أخيراً احدى شخصياتها الكبيرة بعد أن قامت بواجب العزاء نحو الاسرة الملكية العراقية - وقد أفضت الى أحد محررى « الاثنين » بالمعلومات الآتية التى لم يسبق نشرها عن حادث مصرع ملك العراق الراحل ، وتقاليد العزاء فى القطر الشقيق ، وعن الملك الطفل ، وكيف يعيش الآن

كل مظهر من المظاهر العامة فى بغداد ينطق بالحزن ويعبر عن المصاب الفادح الذى نزل بالعراقيين بوفاة عاهل العراق المغفور له الملك غازى، فالرجال يحيطون اعناقهم بالاربطة السوداء ، والسيدات يتشحن بالسواد ، والاعلام المنكسة مرفوعة على الدور والمتاجر . اما القصر الملكى فى بغداد فقد غطى كل ما فيه من اثاث ورياش بالقماش الاسود

كيف وقعت الفاجعة ؟

اما كيف وقعت الفاجعة المؤلمة ، فان السيارة التى كان يقودها الملك الراحل انزلقت عند دخولها القصر الملكى بسبب الامطار ، وبعد ان دارت حول نفسها مرتين ، اصطدمت بعامود المصباح الكهربائى الذى تحطم بفعل الصدمة وسقط على رأس الملك غازى فأرداه

وكانت ملكة العراق تتسلى وقتئذ بمشاهدة فيلم سينمائى مع وصيفاتها فى صالة العرض بالقصر ، فلما اصطدمت



ينظم الجند صفوفاً

جلالة الملك فيصل الثانى وقد أقام قلعته الصغيرة ، وأخذ ينظم الجند أمامها صفوفاً للدفاع عنها ، بعد أن اصطفت الدبابات فى المقدمة ، ولا زال المدفع الكبير فى متناول يد جلالته اليمنى ، لم يضعه فى مكانه بعد

سيارة الملك بالعامود الكهربائى انقطع التيار الكهربائى عن القصر فساده الظلام وتوقف عرض الفيلم ثم سمعت الملكة صياح الجنود

وكان وقع الحادث على الملكة شديدا جدا ، وبلغ من شدة تأثر جلالتها وحزنها ان فقدت النطق على أثره يومين كاملين

حزن العراق

ووقع نبأ مصرع الملك الراحل على الشعب العراقى وقوع الصواعق . فقد كان رحمه الله بارا بوطنه ، يعمل جهده لاستكمال النهضة التى بداها المغفور له والده ، باذلا كل ما فى وسعه لارتقاء ذروة المجد . كذلك كان سخى اليد ، يحيط الفقراء ببره واحسانه

ومما يذكر لهذه المناسبة ان باور الملك غازى — الذى كان يرافقه فى سيارته وقت الحادث — حاول رفع العامود الكهربائى عن راس مولاه فلم يستطع ، وسقط العامود على ذراعه فبترها وما يزال يعالج فى المستشفى الى الآن

تقاليد العزاء

وقد خصصت فى القصر الملكى ثلاث قاعات كبيرة لاستقبال وفود المعزيات من سيدات العراق القادمات من مختلف انحاء البلاد ، اولاها لجلالة الملكة قرينة الملك الراحل والثانية للاميرة ملك فيظى قرينة الامير عبد الاله ولى العهد والوصى على العرش ، والثالثة للملكة أرملة الملك على عم الملك الراحل ووالد الملكة

وتمر المعزيات بهذه القاعات الثلاث ، ثم يتناولن الطعام الذى يعد لهن فى القصر

ومن التقاليد التى لاحظتها فى البلاط الملكى العراقى ان المائدة الملكية لا تعد فى خلال الاربعين يوما التى تعقب الوفاة — وهى أيام الحداد الرسمية للاسرة المالكة، بل يتناول افرادها قليلا من الفاكهة لا يكفى الا لسد الرمق

مقبرة الملك الراحل

ومما يجدر ذكره ان المغفور له الملك الراحل شيد مقبرة قبل مصرعه بثلاثة أشهر ، ونقل اليها رفات والده الملك فيصل ، وقد شيدها على الطراز العربى من الخشب الثمين المزخرف بالاصداف الغالية ، وقد دفن فيها جثمانه الطاهر الى جانب جثمان ابيه

والمرتب السنوى لملك العراق هو ستون الفا من الجنيهات ، وقد تقرر ان يكون مرتب سمو الامير عبد الاله سنويا ٢٥ الف جنيه تخصم من مرتب الملك

الملك الطفل

وقد اتيح لمحدثتنا ان تتشرف بمقابلة الملك الطفل فيصل الثانى، فاذا به لايعلم بمصرع والده ، بل انه لا يفتأ يكرر السؤال عنه، فيجاب بأنه سافر وسيعود قريبا

وعند ما يحضر الامير عبد الاله الى القصر الملكى فى سيارة ملكية يظنه الملك فيصل والده فيهرع الى السيارة ، ولما يرى ان القادم هو الامير لا والده يقول مندهشا:

— ابن دادى ؟ لماذا لم يحضر ؟

فيرفعه الامير عبد الاله بين ذراعيه ويقبله

كيف يعيش الملك

وعقب وفاة الملك غازى عين طاه ماهر لاعداد طعام الملك فى جناحه الخاص المؤلف من اربع غرف تحت اشراف مربية انجليزية تراقب بنفسها اعداد الطعام وتشرف على خدمة الملك . وتساعدها

يصلح الدراجة

جلالة الملك فيصل الثانى وقد جلس القرفصاء يصلح دراجته

يتطلع الى المستقبل

جلالة الملك فيصل الثانى راكباً دراجته ينظر الى الأفق البعيد ويتطلع إلى المستقبل الباسم



مربية اخرى انجليزية مهمتها الخدمة الخاصة للملك

وبعد ان ينهض الملك من نومه صباحا يجتمع بمدرسيه حيث يدرسون له اللغات العربية والانجليزية والفرنسية، ثم ينزل الى الحديقة يرافقه الضابطان الياوران واثنان من التشريفاتية، فتحييه موسيقى الحرس بالسلام الملكى

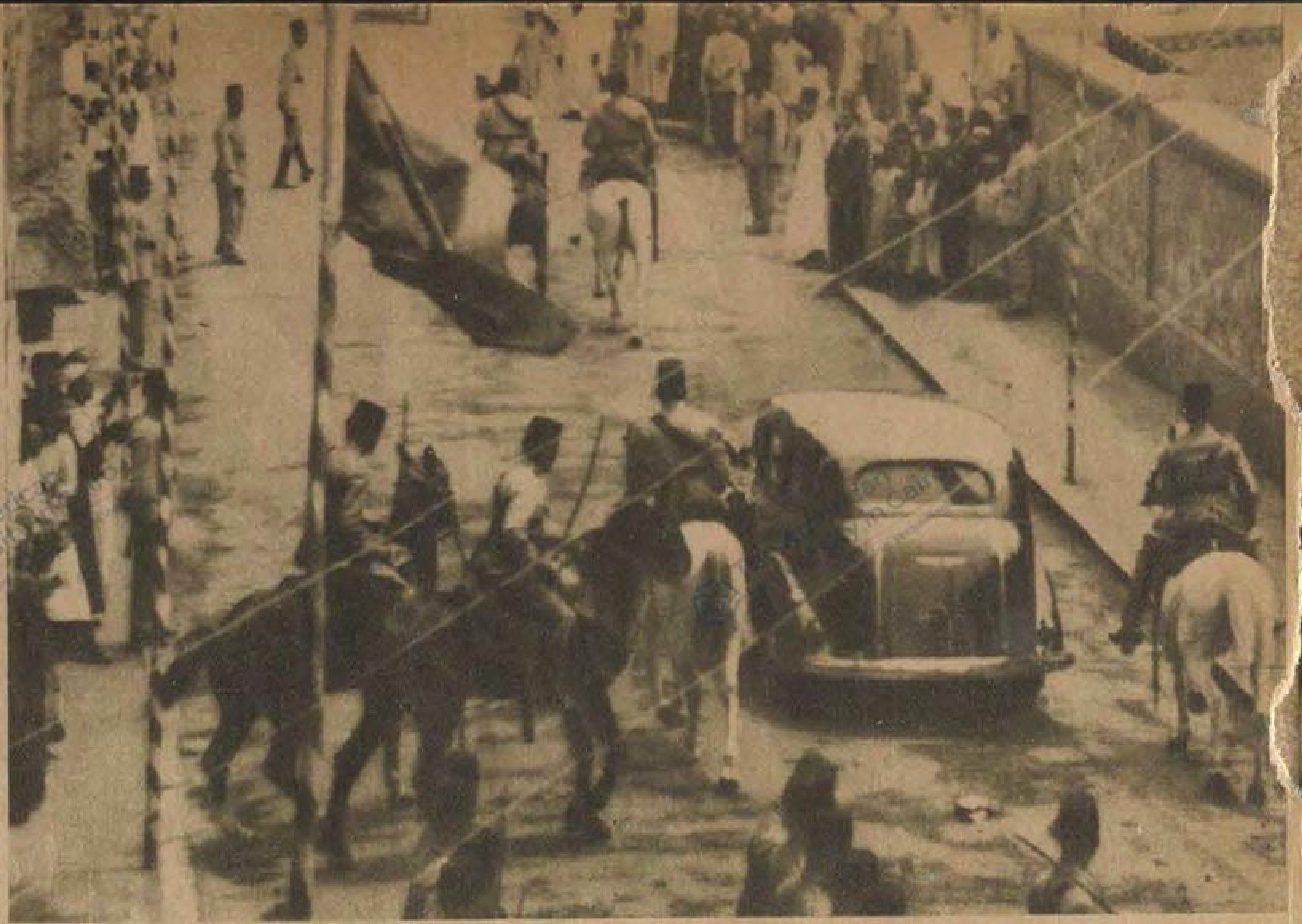
ويتناول جلالته طعام الغداء ، وبعد الظهر يخرج مع خاله الامير عبد الاله الوصى على العرش للنزهة فى سيارة يقودها الامير — ويكون جلالته حينئذ مرتديا ملابس ضابط فى الجيش اوملابس الكشافة ، اذ ان جلالته يحب الملابس العسكرية الى حد كبير

تشريفات العيد في الاقاليم

أحتفال الريف بعيد جلوس الملك

« كل سنة وانت طيب » تلك هي الجملة الساذجة البريئة التي كان أهل الريف يقابلون بها بعضهم بعضا في يوم عيد جلوس جلالة الملك الذي احتفلت به مصر يوم ٦ الجاري، وقد أُتيحت الفرصة لأحد مندوبي « الاثنين » فشهد الاحتفال بذلك العيد السعيد في بنها عاصمة القليوبية، فنقل الى القراء صورا طريفة من مظاهر ذلك الاحتفال

ركب المدير في تمام الساعة العاشرة صباحاً، يصل المدير إلى دار المديرية في سيارة يحف بها ستة من فرسان البوليس شاهري السيوف، اثنان منهم في مقدمة السيارة، وآخران إلى جانبيها، والباقيان خلفها، ويهبط المدير من سيارته، فتعزف الموسيقى السلام الملكي، ويؤدي الجند التحية العسكرية، ثم يتقدم المدير بعد انتهاء السلام الملكي فيتفقد « قره قول الشرف »، ويحيي بعد ذلك هيئة الاستقبال التي تكون برياسة وكيل المديرية في انتظاره عند الباب الداخلي، ثم يصعد الى مكتبه



عرض عسكري من المظاهر الجميلة في ذلك اليوم السعيد، أن تسير قوة من الجند في عرض عسكري بديع يشهده المدير، والاهالي، ويهتفون بحياة المليك. وعلى أثر انتهاء العرض، يرسل المدير برقية تهنئة باسم المديرية إلى معالي كبير الأمناء لرفعها إلى جلالة الملك.





ساعتان كاملتان

لا يكاد المدير يستريح فى حجرة مكتبه قليلا حتى تبدأ تشريفات هذا اليوم السعيد ، فيستقبل وفود المهنئين طائفة اثر طائفة ، رؤساء المصالح أولا ، ثم أعيان المراكز ، ثم النزلاء الاجانب . ويصافح المدير أفراد كل طائفة وهو واقف ، والى يساره حكمدار البوليس ، وتستغرق هذه التشريفات ساعتين كاملتين



يعيش فاروق الاول

عقب الانتهاء من التشريفات ، ينصرف المدير مودعاً من هيئة الاستقبال ، ولايكاد يصل الى باب المديرية الداخلى ، حتى تعزف الموسيقى السلام الملكى ، وتحييه قوة الجند التحية العسكرية ، ثم يهتف ضابط قوه قول الشرف ثلاث مرات : « يعيش فاروق الاول ملك مصر » فيردد الجند الهتاف

حلوى عيد الجلوس

بعد أن يصافح المدير أفراد كل طائفة من المهنئين ، يجلسون فترة من الوقت ، حيث تقدم لهم الحلوى والسجائر ، ويتبادلون التهانىء ، ثم يستأذنون فى الانصراف وهم يهتفون بحياة المليك



المارشال بالبو
حاكم ليبيا
(تصوير أرمان)

جارتنا ليبيا .. وموقفنا منها



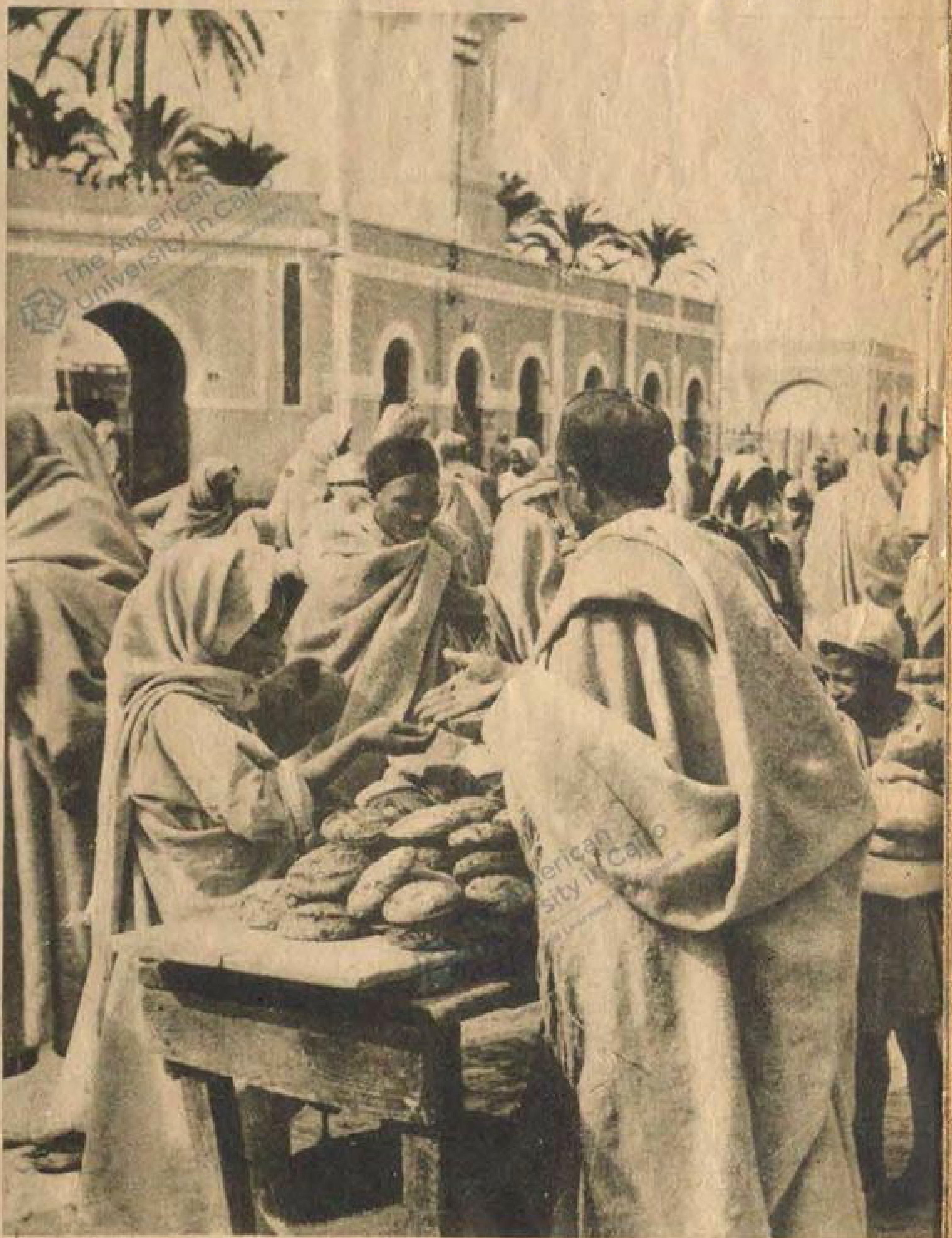
زيارات الالمان لليبيا
زار ليبيا فى السنين الأخيرة عدد غير قليل من الرؤساء العسكريين الألمان ، وهذا أحدهم الهر فون لونسيه من قواد التشكيلات الهتلرية ، يستعرض فرقة من الجنود المغاربة



فرسان العرب
اشتهر العرب من سالف الزمن بالبسالة والاقدام والفروسية فى الحرب والطعان ، وما يزال نسلهم من سكان ليبيا ذوى جرأة واقدام . وهذه فرقة كونتها ايطاليا من فرسان عرب ليبيا وضمتها الى جيش المستعمرات فى حفلة استعراض أقيمت فى أثناء زيارة الهر جورنج وزير الطيران فى المانيا لوبيا

من وقت أن تحرجت الحالة الدولية و...
ظهر اسم ليبيا المستعمرة الايطالية المتاخمة ...
كموطن لخطر يمكن أن يوجه إلى ...
حالة نشوب الحرب

وقد توالت فى المدة الاخيرة زيارات ...
العسكريين والفنيين لليبيا ، وكانت أخر...
الجنرال فون بروشتش رئيس الجيوش ...
فتفقد وبصحبته الجنرال بارياني وكيل ...
الحربية الايطالية ، والمارشال بالبو ...
العام ، عـدة مراكز فى ليبيا ، و...
الجيوش هناك . وتدل هذه الزيارات على ...
رغبة من جانب الألمان ، فى أن يروا ...



سوق الجمعة:
ما يزال أهل ليبيا يقيمون أسواقاً للبيع والشراء فى بعض أيام الاسبوع ، فيقام « سوق الجمعة » فى أكبر واحة بمدينة طرابلس الغرب ، حيث يؤمه العرب والمغاربة والبدو ، يتبادلون البيع والشراء . وأهم ما يباع فى هذا السوق المواد الغذائية



بين السلم الحرب . . .

ما هى الاستحكامات الدفاعية والهجومية التي اتخذت فى ليبيا على الحدود المصرية والتونسية

٤ مشروعات ايطالية

ولايطاليا فى ليبيا ٤ مشروعات حيوية ، تعمل جاهدة على تقويتها وتدعيمها ، وهذه المشروعات ترمى الى أن تكون ليبيا :

١ – جزءاً من إيطاليا : ففى اكتوبر عام ١٩٣٨ ، سهلت الحكومة الايطالية لعشرين الف أسرة ايطالية النزوح إلى ليبيا تحت اشرافها ، وأقطعتها الاراضى هناك والمساكن ، لتستقر وتعيش ، وتستغل الأراضى الليبية بزراعتها

واذا عرفنا أن هؤلاء المستعمرين يعتمدون فى استغلالهم الأراضى ، على مياه الآبار الارتوازية ، فماذا تكون الحال بعد سنوات اذا نفدت مياه الآبار .. سؤال جوابه لا يمكن التكهن به الآن

٢ – قاعدة حربية مهمة : تعتبر ايطاليا أن وجود ليبيا فى شمال أفريقا قاعدة حربية مهمة لأساطيلها الجوية وجيوشها البرية ، تهدد منها مصر وتونس ، لتنفيذ سياسة محور برلين – روما

لذلك دأبت ايطاليا منذ مدة على تسليح ليبيا ، حتي أصبحت موطن خطر في شمال أفريقيا ، فقد ذكر الجنرال كاترو فى مقال نشرته « الطان » فى ١٩ أبريل الماضى ، ان في ليبيا الآن من الجنود حوالى ١٢٠٠٠٠ جندى ، ربعهم من جنود المستعمرات ، وعدد كبير من الدبابات الخفيفة والسيارات المسلحة ، هذا عدا ٢٠٠ طيارة . ولا يمكن بالضبط تحديد عدد الالمان الموجودين هناك ، من ضباط وجنود وفنيين وملحقين عسكريين

٣ – مركزاً للسياحة : تهتم ايطاليا فى تنشيط حركة السياحة فى ليبيا ، فتعمل على انشاء الفنادق الجميلة وتجميل المدن ، وإعداد كل الوسائل التى تجذب السياح الى ليبيا

٤ – مركزاً لبروباجندة ايطاليا الاسلامية : وليبيا هى مركز الدعاية الايطالية التى توجه

(البقية على صفحة ٥٨)

ارشادات الحاكم

المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يزود عمال العرب بارشاداته وتعليماته تعين عملهم فى تمهيد أحد الطرق



فاشستى منذ صغره

تحرص إيطاليا على غرس مبادىء الفاشزم فى أهل ليبيا ، وتوجه عنايتها إلى الاطفال ، حتى يشبوا وقد انغرست هذه المبادىء فى نفوسهم ، وترى فى الصورة تلميذاً زنجياً رفع يده بالتحية الفاشستية لمعلمته الايطالية



يطلبون العلم ما برح الليبيون محافظين على مساجدهم لوفرة الاوقاف التى أرصدت عليها ، وما يزال الكثيرون منهم يتلقون العلوم الدينية فيها ، فيجلسون فى شكل حلقات على الأرض يستمعون الى شيوخهم ، وترى فى الصورة لفيفاً منهم داخل مسجد أحمد باشا القرمانى بمدينة طرابلس الغرب يطلبون العلم ، وقد بدت الزخارف العربية الدقيقة تحلى جدران المسجد

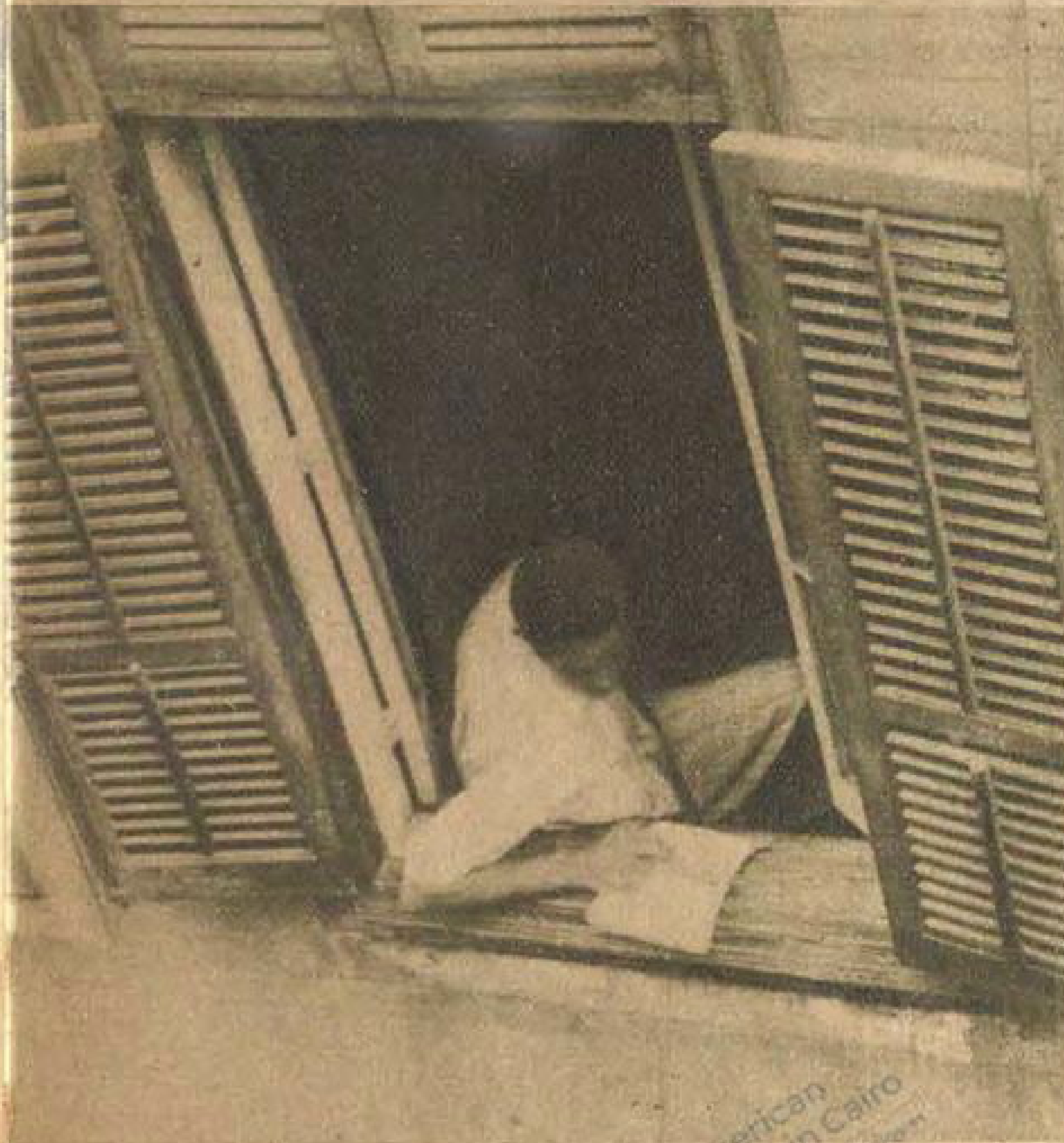
عند الامتحان !

لا يكاد شهر مايو من كل عام يهل ، حتى يتجسم شبح الامتحان أمام الطلبة ، ويروح كل منهم يستعد لمواجهته ، فيضاعف المجتهد جهوده فى هذا الشهر الاخير . ويتذكر اللاهى أن عليه برنامج عام كامل تجب استعادته فى شهر واحد ، فيفزع إلى كتبه يلتهمها التهاما

ويزداد عدد من يتقدمون للامتحانات العامة عاما بعد عام ، حتى ليقدر عدد المتقدمين لامتحانات الدراسة الثانوية العامة بعشرات الالوف بينهم عدد غير قليل من الطالبات . أما طلبة الجامعة وطالباتها ، فيحصون بالألوف أيضاً فى هذا العام ، ومن اليوم إلى منتصف يونيو ، سيجلس هؤلاء الطلبة جميعاً الى موائد الامتحانات العامة ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

ولا تكاد الامتحانات تنتهى ، حتى ترتفع شكوى الطلبة من صعوبة الامتحانات ، ثم لا تكاد تخفت هذه الشكوى ، حتى تعاود الظهور بشكل أوسع وأعم ، إذ تكون النتائج قد ظهرت ، فترتفع أصوات الطلبة ، وتعقد مؤتمرات الراسبين ، وتشن الحملات على المجموع ، وتنبعث الرجوات ، وتفد الوفود على وزارة المعارف

وقد تسنى لعدسة « الاثنين » أن تلتقط هذه الصور الطريفة للطلبة وهم يستعدون للامتحان



فى ضوء الغروب

الجو الحار . . والنهار لم يول بعد . . وقد سئم حجر المنزل كلها فراح يتخذ من النافذة مكتباً له ، ويواصل استذكاره في ضوء الغروب الباهت

يستضىء بنور الفانوس

ما أروع هذا المنظر ! . . في جنح ليلة قائظة ، خرج الطالب لاستنشاق الهواء العليل وترويحاً للنفس . . ولكن كتابه كان يلازمه ، فاختار هذا المكان عند مدخل كوبرى فؤاد الأول ، واعتلى السور الملاصق للنيل ، ليذاكر على نور « فانوس » الكوبرى



يستزيد العلم بالبحث

اعترضته مسألة تحتاج الى بحث . اذن فليبحث عنها فى دائرة المعارف البريطانية وهو طالب جامعى ولا شك ، فليس بين طلاب القسم الثانوى من يقتنى دائرة ارف هذه ، ولعله طالب دكتوراه

لندع الدروس الى اللهو

هكذا أجمع هؤلاء الطلبة الأيفاع حيث راحوا فى الحديقة يستذكرون ، فانصرفوا حيناً الى اللهو ، وكوموا الكتب وسط الأحذية ، والتفوا فى حلقة يلعبون الطرة



ينصرفن الى الدرس

في الحديقة ، بين الطبيعة الباسمة وفي الهواء الطلق ، يجلسن على الحشائش النضرة ، فتعكف الأخت على مساعدة أختيها الصغيرتين في استذكار دروسهما . حيا كن الله من مجتهدات ينصرفن الى الدرس بشغف وإقبال





موظف وتلميذ

طريف من هذا الموظف أن يحشر نفسه بين الطلبة .. انه يستذكر دروساً في الخط العربي ! .. فهو موظف ، ولكنه تلميذ في مدرسة تحسين الخطوط ! .. وها هو ذا يستعد للامتحان بالتدريب على الخط

يستوعب دروسه

منذ الصباح الباكر يهرع الطلبة وهم بملابسهم الخفيفة الى الحدائق للاستذكار ، ويظهر أن الخضرة اليانعة تشحذ الذهن حينذاك

للسيدات.. والرجال

أزياء مصرية

تعرضها «مانكان» مصرية

فكرة جديدة على المجتمع المصرى ولا شك تلك هى التى قامت بها الغرفة التجارية المصرية بمساعدة الاتحاد النسائى المصرى وعلى رأسه السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ، فى يوم الخميس الماضى فى السراى الكبرى بأرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة ، وهى حفلة عرض كبيرة للأزياء مثلت أدوار (المانكان) فيها بضع فتيات من الطبقة الراقية

وكانت الازياء المعروضة تمثل ملابس الصباح ، وبعد الظهر ، والبلاج ، والعشاء ، وملابس السهرة ، وملابس العرس . واشتركت فى الحفلة أمينة هانم سلطان عقيلة فؤاد بك سلطان بأكثر من خمسة عشر ثوباً من أثوابها ، ارتدتها فتيات وسرن بها فى زهو وفخار

وقد كان المقصود من هذا العرض ، الابانة عن صلاحية الاقمشة المصرية الصميمة ، سواء منها القطنية والحريرية ، فى سد حاجة المرأة المصرية للملابس التى تصلح لجميع المناسبات . لذلك كانت الاثواب المعروضة كلها من القماش المصرى المنسوج فى البلاد ، ولو أن أزياءه كانت مختارة من الكتالوجات الأفرنجية الحديثة

وقد قالت السيدة أمينة هانم سلطان بأنها بشرائها القماش المصرى الذى يروقها ، وتفصيله على أحدث طراز ، توفر أكثر من ٧٠ ٪ من تكاليف الملابس



ثوب البلاج

ثوب للبلاج بدون ياقة مقلوبة ، وله منديل كبير من نفس القماش ، كما أنه مفتوح من الأمام كالعباءة ، يضم حافتيه حزام بسيط ، وقد روعيت فى تفصيله البساطة والاناقة أيضاً (تصوير ارمان)



للصيف

ثوب جميل من الحرير المشجر ، من مختارات السيدة هدى هانم شعراوى ، بسيط التفصيل « حشمة » يوائم راحة الجسم وجو الصيف الحار (تصوير ارمان)

الاميرة امينة فاضل تقول :

سأكون أولى المتطوعات

حظيت مندوبة « الاثنين » بمقابلة حضرة صاحبة السمو الاميرة أمينة فاضل ، وقد تلطفت سموها فخصت قارئات « الاثنين » وقراءها بطائفة من الآراء الصائبة والملاحظات الدقيقة فى صميم المجتمع المصرى



أشرفت بى السيارة على المعادى تخترق طرقاتها المعشبة الخضراء وتطوى حدائقها الغناء وسرعان ما وقفت امام قصر الاميرة الفاخر

تقدمنى الخادم الى البهو الكبير ومنه الى الصالون ثم انحنى ليعرف اسم الزائرة ، وما هى الا فترة قصيرة قضيتها فى تأمل حتى وفدت سمو الاميرة فى ثوب أسود أنيق ، ثم بادرتنى سموها قائلة :

— ما اسعدنا ان نرى الفتاة المصرية المثقفة تخترق صفوف الرجال وتحتل مكانها اللائق بها ، حقا ما أوضح الفرق بين الامس واليوم ، وما أعظم هذه التطورات الجميلة الحديثة

أثر الاميرات فى الاصلاح

قلت :

— ان الفضل فى هذا التطور قد يعود الكثير منه الى جهود صاحبات السمو أميرات البيت المالك

وأجابت سموها :

— لاريب فى ان لهن بعض الفضل فى تمكين الاصلاح الاجتماعى فى مصر ، ولعلك رأيت أخيرا النهضة الحديثة التى تمثلت فى « مبرة محمد على » فهى تنمو وتزدهر يوما بعد يوم ، ونحن نحاول أن تعم هذه المنشأة الخيرية النافعة جميع جهات القطر ان شاء الله

واحببت ان أمهد لموضوع دقيق ،فسألت سموها :

— انه عمل جليل نافع ، ولكن ألا ترين يا صاحبة السمو ان هذا النصيب من الاصلاح الاجتماعى قد يكون محدودا بالنسبة لصاحبات السمو الاميرات ؟

أجابت سموها :

— هو فى الواقع نصيب محدود ، ولكننى أعتقد كما قلت لك ان تأهبنا للجهاد فى سبيل المجتمع المصرى ما يزال فى دور التكوين ، وقد اهتدينا الى طائفة من المشروعات الاصلاحية سوف تبذل كل جهد فى سبيل أن تثمر ثمرتها المرجوة لخدمة هذا الوطن ، وقد رأينا ان نشرك معنا فى طرائق تنفيذها نخبة ممتازة من الفتيات المثقفات

ثوب يزن ١٩ ½ أقة

وقلت لسموها :

— لقد كان الثوب الذى ارتديته سموك فى حفلة جلالة الملكة نازلى لقران سمو الاميرة فوزية من أبهى الثياب حتى كان جماله

(البقية على الصفحة التالية)

[تصوير أرمان]

موضع حديث جميع السيدات المصريات وقرينات رجال السلك السياسى

قالت سموها :

ـ هو فى الواقع ثوب تاريخى ، ولكننى مع ذلك لن أرتديه مرة أخرى

واستوضحت سموها السبب فأجابت :

ـ لقد ورثت هذا الثوب عن احدى جداتى منذ مائة وعشرين عاما ، وله ذيلان طويلان وشيا بالذهب الخالص وحليا بالجواهر الكريمة ، حتى بلغ وزنه ١٩ اقة ونصف أقة أو نحو ٢٢ كيلو جرام ، وقدرت تكاليفه ببضعة آلاف من الجنيهات ، ومما حملنى أصر على عدم ارتدائه مرة أخرى اننى كنت أحمل فى تلك الحفلة جزأ منه على ذراعى ، فأدركنى التعب الشديد من جراء هذا الحمل الثقيل ، لذلك قررت أن أحتفظ به فى مكان خاص به وأن لا أرتديه

حياة الاميرات سابقا

وسألت سموها :

ـ كيف كان يتسنى للاميرات فى الماضى ارتداء هذه الثياب وحملها ؟

وأجابت سموها :

ـ كانت الاميرة قديما اذا ارتدت ثوبها ، جلست على الاريكة « الكوشة » دون أن تأتى بحركة ما ، وكانت « الكالفة » تصلح لها هذا الذيل وتفرده حتى ينسدل على الارض ، واذا هى سارت حملته عنها . فكان « الكالفوات » هن ظلال الاميرات لا يفارقنهن ، وعندما تفد على الاميرة زائرات ما كانت تنهض بل تظل جالسة وتمد يدها ليقبلنها

لذلك كانت اجسامهن تميل الى البدانة ، اما عصرنا هذا ـ عصر السرعة والنشاط والرياضة ـ فلم يعد يسمح بمثل هذه الحياة

قلت :

ـ ان سمو الاميرة تقدر مدنية العصر الحديث فهل تسمح سموها بأن تشير على الفتاة المصرية ببعض النصائح

واجابت سموها :

« رأيى أن تأخذ الفتاة بنصيبها من الحياة على أن لا تتطرف فى شىء ، واننى أود لها الحياة العلمية لا لتتفوق على الرجل وتبزه ، ولكن أود لها التقدم المحسوس فى دائرتها كسيدة

« ولست أخفى مزيد أسفى لان الفتاة المصرية عندنا تخدعها مظاهر المدنية البراقة ، فتحاول بعض فتياتنا خوض هذا المعترك بأسلحة فاسدة »

اذا وقعت الحرب

وسألت سموها :

ـ هل يكون لسمو الاميرات نصيب من الخدمة العامة اذا وقعت الحرب ؟

وأجابت سموها :

ـ اننى أرجو أن لا تقع الحرب ، لكنها اذا وقعت لا سمح الله ، فسوف أكون أولى المتطوعات وأولى من تسجل اسمها فى صحائف مجد الوطن وخدمته

***

هذا ولسمو الاميرة كريمتان ونجل عزيز ، وقد تزوجت كبرى كريمتيها من صاحب المجد النبيل سعيد طوسون نجل سمو الامير عمر طوسون ، وما تزال كريمتها الثانية فى حداثتها

اما الشاب فهو يدرس الاقتصاد فى جامعة كمبردج بانجلترا ، وسمو الاميرة ترجو أن يصبح ولدها الوحيد طيارا حتى يستطيع خدمة وطنه من أسمى طريق ولاشرف غاية

زوجات الوزراء

حرم معالى سابا حبشى

وزير التجارة والصناعة

ولدت فى عام ١٩١٠ فى مدينة أسيوط ، وترعرعت فى بيئة رياضية ووسط ثقافى ممتاز ، ثم ألحقها بالكلية الامريكية للبنات والدها الوجيه جندى يونان الملاخ أحد أقطاب التجارة والمال فى مديرية أسيوط ، وتخرجت فيها سنة ١٦٢٨

وقد شغفت بالموسيقى منذ حداثتها وذلك ما حدا بوالدها الى إرسالها بعد تخرجها فى الكلية الامريكية إلى ألمانيا ، حيث لبثت هناك سنتين ملتحقة بالكلية الموسيقية ، ثم عادت الى وطنها عام ١٩٣٠ وقد نالت دبلوم الموسيقى

ولم تشأ بعد ذلك أن تخلد الى الراحة شأن الكثيرات من المثقفات المثريات ، فالتحقت بمستوصف الاطفال بحى الحسينية باذلة أصدق الجهود فى العناية بمن يؤمونه من الاطفال المحتاجين للعلاج

وفى عام ١٩٣٢ ، تزوجت من معالى الاستاذ سابا حبشى ، فكانت نعم العون له على ادارة أعماله فى المحاماة وغيرها ، فضلا عن اشرافها على تدبير منزلها

وحسبها فخراً ما يقوله معالى زوجها من أنه لولا جهودها الموفقة هذه ، ماوصل الى ماوصل اليه الآن . وعصمتها تجيد من اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية فضلا عن اللغة العربية ، وهواياتها المفضلة هى الالعاب الرياضية ، وهى عضو فى نادبى الجزيرة وهليوبوليس وتتقن التنس الى حد بعيد . وهى كذلك مولعة بالرحلات والاسفار ، ولهذا تسافر الى الخارج فى صيف كل عام . وما تزال حتى الآن تتردد على المستوصف الذى كانت تعمل فيه قبل زواجها لترضى رغبتها فى خدمة المرضى ، ولا سيما الفقراء

شركة مصر للتمثيل والسينما

تفخر بعرض أعظم منتجاتها

فيلم

لاشين







تمثيل :

نادية ناجى حسين رياض

حسن عزت



الفيلم الذى يمثل القوة

على شاشة سينما أوليمبيا

ابتداء من الاثنين ١٥ مايو — كل يوم ثلاث حفلات — الجمعة والاحد ٤ حفلات

في نفس البروجرام يعرض أيضا فيلم الحج الى بيت الله الحرام . بعثة ستوديو مصر الى الاقطار الحجازية عام ١٩٣٨ وكلمة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود الى العالم الاسلامى

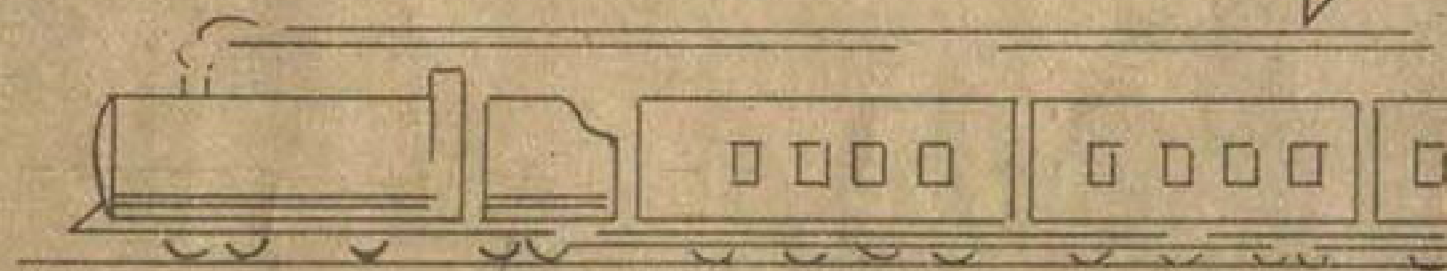
سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين للخارج من منازلهم الى البواخر وبالعكس



لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا — تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠





مشكلة الاسبوع

غيرة عاصفة تسلبني زوجي

كان زوجي طالباً وكنت زميلة له ، وقد تعارفنا ثم جمع الحب برباطه بين قلبينا ، وأخيراً تزوجنا على الرغم من أهل زوجي ، وكنا نعيش فى العاصمة في حياتها المثيرة الصاخبة ، ولكن زوجي اضطر أن يرحل — وأنا معه — الى الاقليم الذى يعيش فيه أهله ، لأنهم حاربوه فى زواجه منى ، ومنعوا النقود عنه حتى يعود اليهم ويترك حياة الدراسة ليزاول التجارة التى يزاولونها فى ذلك الاقليم

وقد بقى زوجي على حاله لم يتغير فى معاملته لى ، وفيا مخلصا ، ذاهبا فى سبيل ارضائى الى الحد الأقصى ، ولكنني أصبحت شديدة الغيرة لغير سبب معقول مع أننى لم أره فى صحبة فتيات ولم أعرف عنه سلوكا مريبا

ظللت أطارده بغيرتى الحمقاء ، ورحت أخلق أوهاما وخيالات ، ثم أسارع الى تصديق ، فأتصور أن زوجي يقضى الوقت خارج المنزل فى رفقة فتيات ، فاذا عاد ألححت عليه بالأسئلة وعذبته باوهامى ، وهو ينكر ويقسم ، ولكنني لا أصدق ولا أومن باقسامه

وقد حاول كثيراً أن يردنى عن الفتنة التي وقعت فيها ، ويصرفنى عن الاوهام التى تحجب ظلماتها طريق المودة بيننا ، ولكننى كنت مندفعة وراء خيالاتي حتى ضاق زوجي ذرعا بهذه الحياة ، وكان أهله يواصلون حملاتهم ضدى ، فصارحني بأنه لم يعد يحتمل الحياة معى وان من الخير لكلينا أن نفترق وأن يعود كل منا إلى شأنه

وقد روعتنى هذه الصدمة ، ورجعت الى نفسى ألومها على ما سببت لزوجي من متاعب بسبب غيرتى الموهومة وكان أن أصبحت أنا التى التمس عفوه ورضاه ، وأضرع اليه نادمة مستغفرة ، ولكنه أصم أذنيه عن توسلاتى ، واعتزم أن نفترق فراقا أبديا لا رجعة معه

على أننى يا سيدى أحب زوجي حبا اقترن بحياتى كلها ، ولا أستطيع الصبر دون فراقه ، وهو لا يريدنى رغم جميع توسلاتى ، فهل أتركه على حين لاتطيب الحياة الا بوجوده ، أم لديكم وسيلة تجعله ينسى هذه الاساءات المتكررة التي صدرت ضده منى ؟

درلت . ك

رد الاستاذ توفيق الحكيم

كل مصيبة المرأة المصرية آتية من أنها تفهم أن الحب معناه المضايقة ، فهى ما تزال تلاحق من تحب بكل أنواع الالحاح والغيرة والثرثرة ، حتى تقتل فيه كل عاطفة رقيقة ، انها لم تفهم بعد كما فهمت الأوربية ان الحب شىء رقيق جميل كالفراشة ذات الاجنحة الدقيقة ، وانه لاينبغى مضايقة هذه الفراشة ولا لمسها كثيراً بالاصابع والا تحولت الى تراب أو دقيق . انى لم أدهش لما جاء فى خطاب هذه السيدة ، فان كل ما فيه صحيح لا شك فيه ، إذ انه هو ما يحدث دائما فى محيط حياتنا الزوجية أو العاطفية ، وانى لم أر ولم أسمع بامرأة مصرية قط استطاعت أن تفهم الحب بمعناه الجميل السامى ، وهو احاطة المحبوب بكل أنواع الراحة ، وحمايته من كل ما يضايقه ، وذلك بان تبتعد عن كل حديث منفر أوشديد ، وتقتصد فى كل ملاحظة من شأنها أن تعكر صفوه ، وأن تكبح نزعات الغيرة فى نفسها ، فلا تظهر منها ما يؤثر فى جمال العلاقة التى بينهما

آن للمصرية أن تفهم ان كل حب — سواء أكان حب الأم أم الزوجة أم الخطيبة — يقوم فى أساسه على التضحية ، وان خير التضحية ما كان فى مجال العاطفة ، فان المرأة التى تحس الألم لغيرة أو فراق أو خصام ، وتكتم الكثير من هذا الألم فى نفسها ، حتى لا يكون فى اظهاره تكدير لراحة من تحب ، انما هى تضحى أسمى تضحية ، ستجنى من غير شك ثمراتها عند ما تستقر الامور ، فانه لا شىء يديم الحب ويقره في قراره — خصوصاً بين زوج وزوجة أو أم وولدها — غير شعور المحبوب بانه محوط بسياج من العناية التامة والهدوء والعطف والحنو ، فى غير إلحاح ولا إسراف ولا صخب ، ولا كلام كثير ولا عتب طويل ، ولا مطالبة بتقديم حساب عسير ، ذلك ان الحب والحرية توأمان ، وأن عمر الحب لا يمكن أن يطول الا فى جو الحرية ، فلتفهم نساؤنا وفتياتنا ذلك ، وانى لواثق انهن سيجدن السعادة المفقودة

أما الجواب عن هذه الحالة التعسة التى وصل اليها هذا الزواج التعس ، هذا الزواج الذى بدأ سعيداً فأحالته أخطاء الزوجة وقصر نظرها الى هذا الشقاء ، فانى أقول ان العلاج له الآن عسير إذا كان الزوج قد انصرف نهائياً عن زوجته ، ولم يكن لها فى ذاكرته الآن ما يشفع لها عنده ، ولم تكن هى قد احتاطت للامر فى أثناء حياتهما الزوجية ، فأحاطت الزوج بعناية منزلية فائقة خففت عنه قليلا وطأة مضايقاتها الكلامية ، ان لم يكن لها فى نفسه اليوم جوانب خير ومزايا تعادل بها الميزان ، فان لم يكن لها شىء قد اعتز به الزوج فى ذاكرته حتى الآن ، ويستطيع أن يجذبه اليها ، فانه لا أمل فى اصلاح ما فسد

على انى أرى على كل حال أن تتجه هذه الزوجة التعسة الى أهل الزوج فتسترضيهم بطيب خلقها ، وتحاول أن تظهر لهم ما عندها من نبل العواطف ، وان تبرهن لهم على انها كانت خير زوجة ، فلعلهم هم الذين يتولون اصلاح ذات البين ، وفى الوقت نفسه عند ما يرى الزوج توددها لأهله ، قد يساعد ذلك على ميل قلبه نحوها ، ويجعله مستعداً لقبول حنوها من جديد ، ويتم ما نرجوه لهما من وفاق

توفيق الحكيم

في استطاعتك أن تتبنى أحد هؤلاء الأطفال

هناك من حرموا نعمة البنين في الحياة ، بينما ملاجىء اللقطاء غنية ببنين حرموا نعمة الآباء ، فاضر لو تبنى المحرومون من البنين هؤلاء الاطفال اللقطاء ، والسبيل الى ذلك ميسر كما يرى القراء من هذا المقال ؟



استعراض فريق من أطفال الملجا ـ بنين وبنات ـ وقد وقفت خلفهم وعن أيمانهم وشمائلهم بعض المربيات

آباء من السماء

أكثر الاطفال الذين يربون في ملاجىء اللقطاء ، هم ـ كما يتضح من اسم هذه الملاجىء ـ ممن التقطهم رجال البوليس وغيرهم من الطرقات عقب ولادتهم غير الشرعية ، وتخلص أمهاتهم منهم على هذا النحو ، فرارا من الفضيحة والعار ، وانها في الحق لجناية كبيرة جناية أولئك الآباء على هؤلاء الأبناء

على أن رحمة الله التي وسعت كل شيء ، أبت أن يؤخذ هؤلاء الاطفال اللقطاء بجريرة ذويهم ، ففتحت لهم أبواب الملاجىء الخاصة بهم ـ ويقع ملجأ القاهرة في شارع منصور ـ حيث يجدون من العناية والرعاية منذ دخولهم فيها ولما يتموا من أعمارهم يوما أو يومين حتى بلوغهم السابعة ، ماينسيهم الحنان الذي فقدوه ، ويشعرهم وهم في حضانة أطباء الملجأ وممرضاته بأنهم في أحضان آباء وأمهات

وكثيرا ما يدخل اللقيط الملجأ وهو لاهمال شأنه مضعضع القوى بين الموت والحياة ، فلا تمضي مدة حتى ترده

العناية به طفلا قوى البنية ناضر العود كأحسن ما يكون الاطفال ، ثم تستمر هذه العناية فى تعهده على الايام بخير الاطعمة ، وأنفع التربية البدنية والخلقية والعلمية ، حتى اذا بلغ السابعة – وهى موعد خروجه من الملجأ الى حيث يلتحق بملجأ صناعى أو مدرسة صناعية ، كان معدا أحسن الاعداد لهذه الحياة الجديدة ، ولأن يكون فى المستقبل رجلا نافعا

شروط التبنى

على أن كثيرا من اللقطاء يسعدهم الحظ قبل انتهاء تلك المرحلة الاولى ، بانتقالهم الى حياة أخرى فى رعاية من يتبنونهم من الآباء الذين حرمهم القدر نعمة البنين

ولهذا التبنى شروط يجب توافرها فيمن يريده ، اذ عليه أن يرفق بطلبه الذى يقدمه الى طبيب الملجأ ومديره الدكتور ماجد الطرابلسى شهادة بحسن سلوكه ، وبأنه لا يزاول مهنة غير شريفة ، موقعا عليها من موظفين حكوميين لا يقل مرتب أحدهما عن عشرة جنيهات ومن رئيس المصلحة التى يتبعانها ، وشهادة بأنه مصرى يدين بدين الدولة الرسمى ، على ألا يقل دخله الشهرى اذا كان من أرباب المعاشات أو مستحقا فى وقف عن ستة جنيهات ، وألا تقل قيمة ما يملكه عن ألف جنيه اذا كان من ذوى الاملاك هذا اذا كان من غير موظفى الحكومة ،

طبيب لم يتمكن من شفاء ألم في الساق

ولكن لزقة مشهورة سكنت فى الحال ذلك الالم !

« ازعجتني آلام الركب على اثر جرح اصبت به منذ نيف واربعين عاما ، وكنت قد انفقت فى العام الماضى على الاطباء ما يزيد على خمسة جنيهات ولازمت الفراش طويلا لعجزى عن الوقوف وكانت آلامى تشتد بدرجة لا تطاق وبقيت كذلك عدة اشهر زارنى صديق واشار علي بوضع لزقة الكوك على مكان الالم . ففعلت ودهشت لتاثيرها العجيب الذى اخذ فى الحال بتسكين الالم فانا لا امدح هذه اللزقة باكثر من هذه العبارة : انها تنجح حيثما يفشل الطبيب »

ان آلام الظهر المبرحة وآلام عرق النساء والتهاب الاعصاب وغيرها مما ينغص العيش ويبعث على اليأس والقنوط فلماذا يتهاون المرء فى معالجتها ولا يضع لها حدا سريعا باستعماله لزقة الكوك ؟ انها فى الحال بعد وضعها على الجهة المتألمة تاخذ بتدليكها تدليكا ذاتيا يحرك فيها دما جديدا ويحدث بها دفئا اشبه بالذى يحدثه المدفء الكهربائي فيبدد الالم ويمحوه محوا تاما .

اشتر اليوم لزقة الكوك من الصيدلية التى تعاملها فثمنها ٣ قروش صاغ فقط وما من لزقة اسهل وضعا ولا اسرع نزعا من لزقة الكوك .

تذكر انها هي الوحيدة التي تحتوى على فلفل جينيه ولبان البخور النادر والمر وغير ذلك من العناصر الفعالة الثمينة . ولا تكون لزقة الكوك اصلية الا اذا كانت تحمل ماركة الفابريكة الحمراء وهي النسر والدائرة وهناك نص مطبوع طبعا بارزا على كل غلافة لها يضمن صحتها ويحميها من غش التقليد الا وهو :

Allcock' Porous Plasters

لزقة الكوك الامريكانية المخرمة (٧)



يظهر أنهم أجانب من هيئة هؤلاء اللقطاء الثلاثة يغلب على الظن أنهم من سلالة الاجانب

أما اذا كان منهم فانه يعفى من تقديم هذه المستندات بشرط أن يكون داخلا فى هيئة العمال ولا يقل مرتبه عن ستة جنيهات

وان كان لطالب التبنى ذرية على قيد الحياة ، فيجب أن يكون الحد الادنى لايراده المذكور أزيد بمقدار ٠٢٥ ./. عن كل طفل

وقبل أن يتسلم المتبنى الطفل ، يؤخذ عليه اقرار بتسلمه لتربيته بناء على طلبه تربية حسنة ، وتعهده بكل ما يحتاج اليه من مأكل ومسكن وغير ذلك ، كما يتعهد بتقديمه مرتين الى الملجأ – فى شهرى يوليه وديسمبر – فى العام ، وبأن يكون لادارة الملجأ الحق فى زيارة الطفل لملاحظة تنفيذ هذه الشروط ، ورده الى الملجأ اذا أخل المتبنى بتنفيذ أحدها ، دون أن يكون له حق المطالبة بحق من الحقوق ، وبأن يكون ورثته ملزمين أن ينفذوا تعهده هذا بعد وفاته . فاذا عن له أن يرد الطفل الى الملجأ من تلقاء نفسه لأى سبب ، فعليه أن يؤدى لادارة الملجأ جميع ما أنفقته فى تربيته قبل أن يتبناه

يختار من يتبناه

وللمتبنى الحق بعد استيفاء هذه الشروط جميعها فى اختيار الطفل الذى يرغب فى تبنيه ، وادارة الملجأ تتيح له فرصة هذا الاختيار بحشد الاطفال فى عرض عام بفناء الملجأ ، فاذا وقع اختياره

ومما لوحظ أن اكثر هؤلاء المتبنين لغرض الخدمة ، كانوا يؤثرون الطفل الاسود على من عداه من رفاقه الاطفال!

وحيد لا لقيط !

هذا وليس كل الاطفال الذين يضمهم الملجأ ، من اللقطاء الذين لا يعرف آباؤهم ، ففيه الى هؤلاء أطفال « تائهون » لم يوصل البحث الى معرفة ذويهم ، وفيهم أطفال توفى عنهم آباؤهم أو فقدوا وهم صغار .

ومن هؤلاء الاخيرين طفل وجد الى



فريق من أطفال الملجأ بملابسهم الرياضية يزاولون بعض الالعاب

رياضيونه

على طفل بالذات ، سلم اليه فى الحال. وكثيرا ما يكون لخروجه به من الملجأ رنة أسف عميق بين رفاق الطفل الآخرين ، لا حسدا له على حياته الجديدة التى انتقل اليها ، بل حزنا على فراقه

ومما هو جدير بالملاحظة أن هذا الطفل حينما يعود لزيارة الملجأ بعد حين ، يتجلى ما يكنه لهم ويكنونه له من عواطف الود والاخاء

يتبناه لغرض !

وانما اشترطت ادارة الملجأ فى المتبنى كل تلك الشروط ، حماية للطفل الذى تعهدت برعايته ، من أن يهمل تربيته ، أو يحمله وهو فى كنفه مالا يطيق

وقد ثبت فى بعض حوادث التبنى ، ما يجعل هذه الشروط أمرا واجبا كل الوجوب ، اذ كان بعض المتبنين يتخذون من الاطفال الذين يأخذونهم من الملجأ بقصد تبنيهم ، خدما لهم ، أو يستغلونهم بتسخيرهم لخدمة آخرين بأجر معلوم

حوار جثة أبيه — وهو أحد أهالى امبابة — وأثبت التحقيق أن زوجة القتيل — وأم الطفل — اشتركت فى قتله مع صديق لها ، فحكم عليهما بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وبقى الطفل بعد ذلك بلا عائل، فأدخل ملجأ اللقطاء، ولا يزال فى رعايته حتى الآن

شواذ اللقطاء

ومما لا شك فيه أن أكثر اللقطاء الذين فى الملجأ ، ينشأون على حظ من الذكاء والقوة البدنية ، بفضل العناية الشديدة بتربيتهم ، حتى ان بينهم طفلا أسمر برع فى اللعب على « العقلة » و « المتوازيين » — وهو بعد لما يتجاوز من عمره أربع سنين !

ولكن ذلك لم يمنع أن يكون بينهم بعض الشواذ ، فهناك طفل أبله دائم الضحك ، يبلع الطعام دون أن يمضغه، ولهذا وكلت بالعناية به ممرضة خاصة تطعمه وتسقيه وتلاعبه بعيدا عن رفاقه الآخرين

وهناك طفل آخر ، كان أحد الاعيان قد تبناه وهو فى عامه الاول من عمره، ثم ما لبث أن أعاده الى الملجأ بعد عام، اذ تبين انه أصم أبكم ، وقد اهتم على فؤاد بك مدير القسم بهذا الطفل ، ولم يزل يعالجه حتى استطاع أن ينطقه أخيرا بعض الحروف الهجائية وبعض الاعداد

بحارون وممرضات

وقد صرح الدكتور ماجد الطرابلسى طبيب ملجأ اللقطاء لمندوب « الاثنين » بأنه دائب السعى فى سبيل تحسين مستقبلهم ، وهو يرجو أن يوفق قريبا الى أن يجعل من ذكورهم بحارين يشرفون البحرية المصرية بجدهم وذكائهم ، ومن اناثهم ممرضات يعملن فى مختلف المستشفيات

وانا لنشاطره هذا الرجاء

بريد الاثنين والدنيا

خدمة الوطن

انا شاب اريد ان اخدم بلادى فى الجيش ضابطا احتياطيا او غير ذلك ، ولكنى احمل نظارة استعين بها على النظر فهل اقبل ؟ ابراهيم فتحى رفعت

« الاثنين » لايقبلون غير صحاح النظر او الذين نظرهم كامل ، وكل عمل خارج الجيش خدمة للوطن

بطلب الانصاف

انا موظف بالدرجة الرابعة على الكادر الجديد الذى مرتبه بين ٢٤ ، ٣٦ جنيها ولى فى الخدمة أكثر من خمسة عشر عاما ، وما ازال فى اوائل هذه الدرجة مع نشاطى وخبرتى ، فكيف اتمكن من تحسين حالتى وانا شاب فى الثلاثين ولى اولاد ؟

بيومى محمود د . . .

« الاثنين » ليس امامك غير واحدة من ثلاث ، اما ان تتقرب من ذوى الحل والعقد ، واما ان تجيء بوسيط كبير ، وان لم يكن هذا ولاذاك فاصبر وماصبرك الا بالله

ستة عشر

انا فتاة عمرى اربع عشرة سنة ، واهلى يريدون تزويجى ، وانا لا اريد الزواج الا اذا بلغت سن السادسة عشرة فما رايكم ؟ ف . س

« الاثنين » ليست المسألة رأيهم ولا راينا ، ولكنها القانون ولا يسمح بتزويج الفتاة قبل سن السادسة عشرة والتزوير فى تحديد السن على يد طبيب يقدمون اليه غيرك على انها انت ، خطر شديد عاقبته سجن الذين يشتركون فى ذلك التزوير ، وسيظهر عند اول خلاف بين الزوج وزوجه اذا اراد التخلص منها والانتقام من اهلها والعياذ بالله ، فقولى لهم هذا

اعادة الامتحانه

شاب دخل امتحان البكالوريا بقسم الآداب فرسب فى اللغة الانجليزية وحدها ، وقد نجح فى المجموع الكلى ، ويريد الدخول فى امتحان العام المقبل فهل يكون امتحانه اذا تقدم من منزله فى علوم السنة الرابعة وحدها ؟

ج . ح . ب

« الاثنين » الامتحان فى علوم السنين الاربع كلها ، والمذاكرة الجدية كفيلة بالنجاح ان شاء الله

أستاذ

ما رايكم فى حلاق كاتب على لوحة محله (الاستاذ فلان) ؟ المهداوى

« الاثنين » الحق ان كلمة الاستاذ هى الاصل فى وصف رئيس العمل ولو كان رئيس حلاقين ، ولكن العرف جعل (الاستاذ) عالما من درجة معينة ، وحبذا لو منعت الحكومة العبث بذلك اللقب لكى لا يكون الاستاذ حسين شفيق المصرى كالاستاذ راجى عفو ربه الخلاق

أجوبة سريعة

بهجت اباظة – هى فتاة فاسدة الاخلاق واهلها شر منها ، فطالبوا صاحب المنزل الذى يسكنونه بمطالبتهم باخلاء مسكنهم ، وان لم يمكن فاطلبوا من البوليس مراقبتهم

حافظ سيرج – اجتهدبكل ماتستطيع ان تبعد عن اولئك الناس

آنسة سميرة عبد . . . – ابحثى عن مستشفى فيه محل خال لمرضة ، وقدمى طلبك الى المدير

عبد المرضى عفيفى – بلاش لعب

محمد عثمان الشامى – ابحث عن شىء يشغل بالك غير الغرام ، فان اوله سقم وآخره قتل كما قال سلطانكم ابن الفارض ، بقى ما تعرفش ابن الفارض ؟

سيد ابراهيم بصالون مصر – الذى تسأل عنه ربما كانت عاقبته النيابة فالمحكمة فالسجن ، فنظرة فابتسامة فعقوبة الجلد

حسن صلاح ، طالب ثانوى – ليس فى وزارة المعارف شىء من هذا ، والعيادات الطبية المجانية كثيرة فى المستشفيات

ع . ع – الوالدة المحترمة هى صاحبة الشأن ولا سلطة لنا عليها ، فتوسل اليها لتوافق على الزواج

محمد فتحى وجدى – صاحب الحاجة يسعى اليها ، ولو كانت لنا معرفة بهم لتوسطنا لك ، ولكن ما باليد حيلة

ع . ف . ا – اهلك ادرى منا بمصلحتك

احمد . ف . موسى – السابق الى البضاعة احق بشرائها

ف . س – صان الحجر – اذا جاءنا كيوبيد الغرام فلن يجد عندنا غير العصا ، لان الذى يريد ان ينجح فى عمله لا يبالى بكيوبيد ولو تشقلب على سور مركز البوليس

دسوقى عوض محمد – احذر ان تقع جريمة وتلقى عليك التهمة وانت برىء

عبد المجيد بالقاهرة – التفريط فى ذلك لا يكون الا بعد التجرد من الشرف ، ولا تصدق غير ذلك

ا . ا . م ، البوستة الخديوية – لا صلة لنا بهم فكنا نسألهم عما تريد

محمد فريد الحناوى – الاستاذ فريد الاطرش عنوانه محطة الاذاعة اللاسلكية بالقاهرة

ابو داود – اتفق مع العائلة على موعد قريب وافهمهم خطورة التسويف

م. نسيم صالح – كلم اخاك ليتوسط لك اذا شاء

ما تفرضه عليك ضريبة الدمغة الجديدة

أقر البرلمان أخيراً مشروع القانون الخاص بضريبة الدمغة الجديدة، فتم بذلك اقرار الضرائب الثلاث التى أريد بها علاج تضخم الميزانية بمقتضيات الدفاع الوطنى الكثيرة، واذ كانت أنواع هذه الضريبة وأحكامها متعددة متشعبة، فقد رأت «الاثنين» أن تبسطها فيما يلى ليعرف كل نصيبه منها بوضوح

اذا أردت اجراء اتفاق قانونى أو استخراج ورقة رسمية، مثل محاضر الصلح وعقود المقاولات والتوكيلات وشهادات الزواج والطلاق والولادة والوفاة، أو اذا أردت رفع شكوى الى جهة حكومية، فيجب أن يحرر كل من هذه الطلبات على ورقة مدموغة تسعه، وقد أعدت من حجم كبير ثمنه خمسة قروش، وحجم متوسط ثمنه ثلاثة قروش

اذا كنت مؤمنا لدى احدى الشركات على حياتك، أو ضد نوع معين من الامراض أو الاصابات، فعليك أن تدفع عن كل قسط تدفعه للشركة «رسم دمغة» يختلف باختلاف قيمة القسط ونوعه، فهو نصف ٪ فى حالة التأمين على الحياة وضد الامراض والاصابات، و٢ ٪ فى حالة التأمين على النقل بكافة أنواعه، و٣ ٪ فى الحالات الاخرى

اذا كانت لديك كمبيالات أو سندات على شخص ما لا تزيد قيمتها على ٢٥ جنيها، فعليك أن تدفع عنها رسم دمغة ٢٫٥ ٪ من قيمتها، فاذا كنت تاجرا وحصلت من أحد عملائك فاتورة، أو حررت له ايصالا أو شيكا بمبلغ لا يقل عن جنيه، فعليك أن تدفع عن كل من ذلك رسم دمغة قدره خمسة مليمات، وكذلك اذا حررت له أية ورقة من الاوراق المتداولة فى أعمال التجارة والبنوك

اذا كنت صاحب مصرف أو مشتغلا بتسليف النقود بأية طريقة، فعليك أن تدفع عن كل سلفة تتمها ضريبة دمغة تتراوح بين عشرة مليمات ومائتى مليم حسب قيمة السلفة، أما اذا كنت من المشتغلين ببيع الاوراق المالية أو شرائها، فعليك أن تدفع عن كل صفقة تتمها ضريبة دمغة قدرها ٢٫٥ ٪ من ثمن الاسهم والسندات المعينة فى التسعيرة الرسمية للبورصة، وواحد ونصف ٪ من ثمن الاوراق غير المقيدة فى التسعيرة، و٢٥ مليما الى ١٠٠ مليم اذا كانت الاوراق المالية اجنبية

اذا كنت من هواة المراهنة على سباق الخيل أو صيد الحمام وقدر لك الربح، فعليك أن تدفع عن كل مبلغ تربحه ضريبة دمغة قدرها ٥ ٪ من قيمته، وهذه الضريبة لا تعفى دافعها من دفع الضرائب والرسوم الاخرى التى فرضها قانون المراهنات على المتراهنين

اذا كنت ممن يتعاملون مع الحكومة، فانك تأخذ المبالغ المستحقة لك عندها ناقصة قيمة ضريبة الدمغة.

وقدرها عشرة مليمات عن كل خمسة جنيهات، أو جنيه عن كل مبلغ يتراوح بين خمسمائة جنيه و ٩٥٠٠ جنيه ، فاذا زاد المبلغ على ذلك ، فستدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، قلت الزيادة أو كثرت

اذا أعلنت عن تجارتك أو نحوها — فى غير الصحف والمطبوعات الدورية — فعليك أن تدفع عن كل اعلان تقوم به فى غير محل تجارتك بأية طريقة كانت ، ضريبة دمغة تقدر بنسبة المساحة التى يشغلها الاعلان ، وهى نصف مليم عن كل ٢٥ ديسيمتر مربع من الاعلان الموضوع فى مكان غير مسقوف ، ومليم عن نفس المساحة اذا كان المكان مسقوفا . أما الاعلان بالنور الكهربائى والاعلان الذى يوزع باليد ، فيدفع عن كل متر مربع من الاول ٤ قروش فى العام ، ويدفع عن الثانى ١٠ قروش مهما كان

اذا أردت أن تضع فى محلك ميزانا عاما من النوع الذى يستعمل بوضع عملة معدنية فيه ، فلا يجوز لك استغلاله الا بعد أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٥٠ قرشا فى العام ، أما اذا وضعت فى محلك جهازا من الاجهزة المسموح بها « للنشان أو المراهنات » فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها جنيهان فى العام

اذا أردت أن تحصل على شهادة بتجنسك بالجنسية المصرية ، فلن تعطى لك هذه الشهادة حتى تدفع عنها ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، أما اذا أردت استخراج شهادة بسحب الجنسية المصرية منك ، فيجب عليك لكى تتسلمها أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٣٠ جنيها ، ولا يعفيك من أداء هاتين الضريبتين الا قرار من مجلس الوزراء

اذا تعاملت مع مصلحة البريد المصرى ، فعليك أن تدفع — فضلا عن الرسوم العادية المقررة من قبل — ضريبة دمغة قدرها ٣ مليمات عن كل طرد داخلى ، ومليمان عن كل اذن بريد ، و ٥ مليمات عن كل حوالة ، وعشرة مليمات عن كل مبلغ تحصله لك المصلحة ، ومثلها عن كل طرد محول عليه ، وعن فتح كل دفتر توفير ، و ٢٠ مليما عن كل خطاب أو طرد مؤمن عليه ، و ٥ مليمات عن كل خطاب يسلم فى شباك التوزيع فى البلاد التى يعمل فيها بنظام السعاة

اذا حررت عقد ايجار أو تنازل خاصا بجزء من أطيانك أو املاكك ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ثلاثة قروش ، أما اذا كان العقد المحرر خاصا بالاشتراك فى توريد الغاز أو الكهرباء أو المياه ، أو خاصا بتأجير العدادات والاجهزة اللازمة لشىء مما ذكر ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة قدرها خمسون مليما

اذا سافرت على احدى السفن أو البواخر ذوات الدرجات ، فعليك أن تدفع مائتى مليم ضريبة دمغة للسفر بالدرجة الاولى ، ومائة مليم للسفر بالدرجة الثانية ، وخمسين مليما للسفر بالدرجة الثالثة . أما اذا كان لديك تصريح مجانى أو تذكرة اشتراك للسفر على خطوط السكك الحديدية أو النقل المشترك ، فعليك أن تدفع ضريبة دمغة عن التصريح المجانى قدرها مائتا مليم ، و ٢٠ مليما عن الاشتراك فى السفر على خطوط النقل المشترك ، ومبلغا يتراوح بين ٥٠ مليما و ٢٠٠ مليم عن الاشتراك فى السفر على الخطوط الحديدية

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

دنيا غير هذه الدنيا

الشعراء ، والزجالون ، والاساتذة الذين يلقـون المحاضرات ، والمغنـون والذين يلحنون لهم الأغـانى ، كل هؤلاء فى دنيا غير هذه الدنيا التى نعيش فيها ، ولا بد من جمعهم وارسالهم الى مستشفى قصر العينى لمداواة عيونهم وآذانهم ليروا ما حولهم وليسمعوا ما يقوله الناس

مصر قطعة من العالم ، والعالم كله كمخازن الخشب التى أعدت لتشتعل فيها النار

والحياة الاقتصادية زفت وقطران

والاخلاق فى حال يخجل منها ابليس

والمتعلمون العاطلون عرضة لعواقب البطالة التى لا ملهاة فيها غير الدوران حول الموبقات اذا وجد المال ، والنصب والاحتيال والتسفل للحصول على الرزق أو الموت بالجـوع اذا كرمت نفوس البائسين ، وأبو الا الصدر أو القبر والذهـاب مع ابى فراس الى الركن الخراب ليموتوا حيث لا يراهم انسان ولا حيوان

والاستاذ العلامة يتحدث فى محاضراته عن أخطاء اللغة العربية أو تاريخ المعتصم أو نوادر جحا ، والشاعر يطير وراء الخيال الى سماء يتمتع فيها بجمال الربيع أو يشغل وقته بذكرى الحفلات وكؤوس الخندريس التى عصروها من خـدود الملاح فى يوم العرس الذى قال عنه حافظ ابراهيم

والزجالون فى وادى الثناء على فلان وتقطيع فروة فلان

والمغنون يتأوهون كأن العقارب قد لدغتهم جميعا ، وكل واحد منهم يشكو فى غنائه الحب والهيام ، ويطلب الرأفة كأنه أمام محكمة الجنايات !

هل هذا وقت عمر بن عبد العزيز ، وهل أحد رائق البال لمناجاة الغدير عذب الخرير ، ومن الذى يجد فى هذه الايام وقتا للتفكير فى غـير الخية التى نحن فيها ، ليسمع المغنى وهـو يقول : «فين عيون فلانه ومناخير فلانه»؟

رأيت الآن فى الصحف خبر حفلة غناء ، وليس من الذوق أن أذكر أسماء المغنين ، ولكن ليس من الذوق أيضا أن نكون فى رجفة من أخبار أوربا ، ويقول لنا المغنى ان الشك يحيى الغرام!

الى متى هذا الغرام ، اعقلوا سايق عليكم النبى

مين يقرا ومين يسمع

حضرت كثيرا من الحفلات الاوربية واشتركت فى سماع الغناء الاوربى ، من غير أن أفهم ، طبعا ، فكنت كأنى أفهم لغة أسمع ألحانها ، لأن :

- المستمعين فى صمت وسكون
- والالحـان منطقة على معـانى الاغانى

ولم أسمع أحد المستمعين يقول ـ كمان ياسيدى، أيوه‌الحتة دى‌ياروحى أنا فى عرض أبوك يا أبو صلاح ،ايه ده يا سومه ـ الى آخر تلك الكلمات التى يريد قائلوها أن يفهم الجمهور أنهم يفهمون‌الموسيقى وهم لايفهمون، ولس عندهم ذوق ولا بلا أزرق يسلكهم

ومكسوف أقول ان الجمهور بتاعنا ما يعرفش يسمع

لان كل حركة وكل نغمة يقال‌لها (آه) بصوت مزعج طويل عريض ،او سريع كضرب السوط ، فيضيع صوت المغنى فى آه ، آه ، آه ، كأن وراء كل واحد منهم رجلا يضربه على أذنيه!

وقد وصل‌هذا الازعاج الى حفلات القرآن الكريم ، فقد أحيت مشيخة القراء ليلةعيد الجلوس، وأذيعت‌الحفلة بالراديو ، وكان على المستمعين أن يحترموا كلام الله ، ولكن كانواكأنهم فى بوظة !

ياناس ، الشيخ على محمودبيقراء اسمعوا الشعشاعى يا ناس

ولا حياة لمن تنادى ، فلم أتأسف لتخلف الشيخ رفعت عن هذه الحفلة، وتذكرت قول المثل ، مين يقرا ومين يسمع ، وبللنى العرق خجلا من‌الامم التى نقل اليها الراديو هذا الضجيج وقت قراءة القرآن المجيد

قصاصات ورق

عصبة الامم فى جنيف كمصلحة الشئون القروية فى القاهرة ، تجتمع وتتناقش وتقرر كذا وكذا وكذا ولا تفعل شيئا ، وفلاحو مصر يهلكون فى

حرب البعوض والحشرات ، والناس فى الممالك المستضعفة يهلكون فى حرب الجيوش والاساطيل ، ويكفينا نعيرها

تلقت الحكومة المصرية تقريرا من عصبة الامم مطبوعا طبعا حسنا على ورق جيد ، وفيه أن العصبة الجليلة الشان والشنشان درست مسألة قناة السويس فى زمن الحرب ، وهل يجوز اقفالها أو تبقى مفتوحة لكل من هب ودب ، فرأت بعد مراجعة كتب الفقه والمنطق ، والاطلاع على مصنفات ابن رشد والغزالى ونتشه وبيكون وصاحب هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف ، رأت بعد ذلك كله أو بعضه

أن (عهد العصبة لا يجيز الغاء معاهدة دولية كالمعاهدة التى تضمن استمرار فتح قناة السويس فى أيام السلم وأيام الحرب لجميع الدول من غير استثناء) فهى لا تبيح اقفال هذه القناة ولو هجمت علينا العفاريت من تحت الارض ومن فوق السماء

ما هذا الكلام يا (ست عصبة هانم) ومتى كانت للعهود والمواثيق قيمة فى هذا الزمن ؟

قال صديقى الاديب الكبير الامبراطور غليوم انها قصاصات ورق ، وقد صدق رضى الله عنه وارضاه ، ولمن يشاء ان يرفع وجهه الى الجو ليرى قصاصات المعاهدات من أول (فرساى) الى آخر طريق تيرانا (عاصمة البانيا) ، فان هذه القصاصات يلعب بها الهواء فى سماء كل مملكة ، وسيلعب وسوف وكوف ونوف يلعب الى أن يرث الله اوربا ومن عليها

أنا لا أجيز ما تراه عصبة ادعاء منع البترول عن ايطاليا ، واستحلف مصر وحليفتها بتربة الجندى المجهول أن تقفلا هذه القناة عند أول حركة عدائية تتحركها دولتا الفتوات

* انه فى يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نواى وفى يوم ٢١ منه بسوق الناحية سيباع علنا محصول ١ ف و١٢ ط منزرعة قصب و١٠ ارادب أذرة شامى ملك صفر محمد مزار بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب الحاج مهنى عبد الناصر بالبراجيل وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧

* انه فى يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا بشارع الورشة الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ١٢١ اللبان سنة ١٩٣٩ كطلب حسن على حسين البقال ملك جابر احمد محمود الشربتلى شارع الورشة ن ١١ وفاء لمبلغ ٩ ج و٩٢٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨

* انه فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنجا وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة القطن ملك بكر محمد عبد الله بالناحية فى القضية ن ٥٥٩٢ سنة ١٩٣٨ طهطا وفاء لمبلغ ٤٣٧ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب امين إفندى حكيم سليمان بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٠

* انه فى يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية طوه مركز ببا ويوم ٢٢ منه بسوق ببا العمومى سيباع علنا أردب قمح ملك امام عمار بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٢١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب شاهين ابراهيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

اللاتى هن راقصات

كنا نقول ان الرقص فن (مش قد كده) ، فيقال لنا انه فن جميل يرفع قدر الفتاة التى تشتغل به وانا اوانني أنا شخصيا رجل من الدقة القديمة

وقد صدقوا ، فان مما يدعو الى الاسف ، أن أعيش فى هذا الزمن الذى فسد فيه إنذوق فى الرقص ، فأصبح معرضا للتهتك المعيب ، والهر هتلر متفق معى على ذلك ، بل انه يرى الرقص الاوربى المهذب فضيحة تخجل منها المانيا ، ولهذا أمرت الحكومة الالمانية قنصليتها فى مصر أن تجمع الراقصات الالمانيات وترحلهن الى المانيا لان وجودهن هنا ورقصهن أمام الجمهور يسقط من هيبة الريخ

فهل أصبح الهر هتلر من مشايخ الازهر الشريف ؟

سيقول أنصار (حبيك يوم) ان الهر هتلر أصبح من مشايخ الطرق الصوفية ، وربما اكتتبوا بمبلغ يشترون به عمامة حمراء يهدونها اليه ، وهو جدير بها لأنه سبق رجال الدين الى هذه الفكرة التى لم يسبقه اليها سوى المرحوم البابا بيوس الحادى عشر حين منع المتبرجات من دخول الفاتيكان

فقولوا لى : أأنتم مصرون على أننى من الدقة القديمة المصطفاوى ، أم يحق لى أن أصر على انكم لامؤاخذة ؟

جارتنا ليبيا . .

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

للشعوب الاسلامية ، ولكن اجتياحها البانيا ـ الامة الاسلامية الوحيدة فى أوربا ـ أضعف هذه الدعاية ، وأثار الشعوب العربية والاسلامية وجعلها تنظر اليها نظرة حذر وعداء

اذا نشبت الحرب

فاذا نشبت الحرب بين الدول الديمقراطية والديكتاتورية يكون الهجوم على مصر من جهة ليبيا كما ذكرنا

فتقوم الطائرات الايطالية التى فى قاعدة طبرق بغارة جوية على القاهرة والاسكندرية بينما يزحف جيش برى مؤلف مما لا يقل عن ثمانين الف جندى مزودين بالوسائل الميكانيكية من دبابات خفيفة وسيارات مسلحة ، من الطريق العسكرى الكبير الممتد على الشاطىء من حدود تونس الى حدود مصر

على أن الصحراء اذا كانت بطبيعتها تسهل الهجوم الفجائى ، فانها فى الوقت نفسه تسهل اكتشاف العدو بسهولة ، وتجعل من الميسور لقوة الدفاع أن تتحرك بسرعة عظيمة ، وبطريقة تجعل العدو عاجزاً عن التحصن وحفر الخنادق

وللاساطيل الجوية المصرية والبريطانية فى مصر والعراق وفلسطين ، ولأساطيل فرنسا الجوية فى أفريقا ، ما يضمن فشل غارات العدو ، وتطهير الجو المصرى من طائراتهم

ثورة العرب ضد ايطاليا

ومن المحتمل إذ ذاك أن يشق السنوسى عصا الطاعة فى ليبيا ويرفع علم الثورة ، وتهب القبائل فى الحبشة

فتكون كل هذه الأسباب مجتمعة ، سبباً مباشراً للنصر ، ودفع غائلة الاعتداء عن مصر

تأهبي يا مصر

هذا أوانك فانزلي ... وتقنزحي وتخنجلي

من ذا الذى تخشين في ... هـذا الزمان الفللى

الدهر يا ايطاليـــــا ... كالحـائر المتخبـــل

ولا فيش حـــد فاهم ... ماذا يقول الشيخ على

والشيخ يزعم أننا ... سلطاءة بالفلفـــل

وأرى (تشمبرلين) لا ... يرضى حساب (تشرشل)

وسألت (ايدن) ما الذى ... مزجوا بماء الجردل

قال الحـــلاوة مرة ... والسم عنـد الصيدلى

وأدار عـــنى ظهره ... كالشارب المتقنـدل

ففهمت ان سياســـة التـــــدايع هـدم المنزل

وتحالفت ايطاليـــــا ... مع ريخ هز المنخل

فتفتحى لى يا ودا ... ن ويا عيون تفنجلى

هذا اتفاق أونطـــة ... كطحينـــة بالخردل

فاسمع كلام الشيخ على ... من بعـد فتح المندل

ايطاليـا وقعت على ... أســـنانها فى الوحلل

والريخ كالقرداتى بالا ... قرد الذى متسلسل

والآن (دعد) مزقت ... طرف القناع المسبـــل

فاذا بدعـــــد فولة ... قدماهها كالبرجل (١)

وفرنسة وانجلترا ... انا منهمان ترللى (٢)

رعد بلا مطر وتهـــــديد كصوت البلبل

* ✡ *

لابد من حرب كنا ... ر الشادر المتشعلل (٣)

ان لم تكن دلوقت فهـ ... ـي قريبة يا (جونبل)

ولمصر منهـا هبرة ... من نخذمعزة فرغلى (٤)

فتأهبي يا مصر لا ... تتلـكعى وتوكلى

العقل موفور ومش ... سكرانة في معمـــل

لا بد من جيش كبيـ ... ـر كازدحام المحمـــل

وتأهبوا يا ناس للـ ... ـيوم العصيب المقبـــل

يا صاحبي فادفع فلو ... ساً للدفاع وبص لى

وبلاش شرب سلافة ... من خمر حانة بنـــدلى

شاعر الاثنين

---

(١) قدماهها يعنى قدماها (٢) منهمان يعنى منهما والنون زائدة ولو كره على بك الجارم (٣) الشادر مخزن الخشب (٤) فرغلى رجل سألنا عنه الشاعر فحلف لنا أنه لا يعرفه

السينما والمسرح

عقبال السنة الجاية

اشرنا في العدد الماضي الى ان المطربة الرشيقة الآنسة ليلى حلمي من مواليد ٦ مايو وان والديها اعتادا ان يحتفلا بهذه الذكرى في كل عام

ونعود اليوم الى القول بان ليلى احتفلت بعيد ميلادها في اكثر البلاد الشرقية فقد حدث في بعض السنين ان احتفلت ليلى في العراق .. (ولم تكن مريضة بالطبع) وفي بعضها الآخر في دمشق وفي بيروت وفي القدس .. الى ان جاء دور القاهرة اخيرا وكان من يمن طالعها مصادفة اتفاق ذكرى ميلادها في نفس يوم عيد الجلوس الملكي السعيد

ووفدت على دارها مجموعة من زميلاتها وزملائها وبعض الاصدقاء الذين احتفوا بذلك العيد حفاوة شائقة . وكانت مناسبة ظريفة ان سمع المدعوون تغريد مطربة القطرين السيدة فتحية احمد ، كما سمعوا صوت المحتفى بها تغني على تخت الفنان البارع الاستاذ جميل عزت ولعلها اكتفت بالشدو عن القاء كلمة الشكر . كذلك القت شقيقتها الآنسة ثريا حلمي طائفة من منولوجاتها اللطيفة فروحت عن الحضور بخفتها ورشاقتها

وقد خرج المدعوون في الهزيع الاخير من الليل وكلهم شكر الحفاوة التي قوبلوا بها من اهل المنزل وحتى من الاستاذ علي محجوب والسيدة دولت (والدي المحتفى بها) .. والجميع في انتظار يوم ٢٦ سبتمبر وهو موعد عيد ميلاد ثريا

مشكلة جوية

مطربة القطرين السيدة فتحية احمد من اللواتي برعن في القاء النكتة ، وفي التفنن في استنباطها

حدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي ان تطوع بعض اصدقائها لايصالها الى منزلها بعد سهرة في كازينو بديعة ، وكان القمر في تلك الليلة زاهيا يلمع في كبد السماء

وفي الطريق ، شاهدت فتحية بعض مصابيح الشوارع وقد دهنت بدهان ازرق ، فسألت من معها عن السر في هذا الدهان ، واجابها احدهم بأن الغرض منه حجب ضوء المصابيح حتى لاينبعث في حالة الغارات الجوية

وهنا رفعت فتحية راسها الى اعلى واشارت بيدها الى القمر المنير قائلة :

— وده وجدوا له دهان آخر والا لسه ؟

ونحن نوجه سؤال فتحية هذا الى مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية ولا شك ان عندها الخبر اليقين

في بيلافيستا

بعد ان انتهى موسم فرقة ببا في كازينو بديعة بشارع عماد الدين ، قامت برحلة في بعض مدن الوجه البحري ، ثم قصدت الى الاسكندرية للتمهيد لموسمها الصيفي الذي تنوي افتتاحه بكازينو بيلافيستا بالابراهيمية يوم ١٦ الجاري ، وهي جادة منذ الآن في الاتفاق مع بعض الراقصات الاجنبيات المشهورات ومن غيرهن من المصريات

لويس الخامس عشر
ومدام بمبادور

فرقة نوفيرو الذهبية تعتبر من ابرع الفرق الراقصة الاجنبية ، وقد شاهدناها على مسرح كازينو بديعة الصيفي بالكبري الاعمى تعرض رقصات توقيعية مختلفة ، بعضها مقتبس من بطون التاريخ وبعضها الآخر يرجع الى حوادث معينة جلها مشهور معروف

وفي الاسبوع الحالي شاهدنا الفرقة تتدرب على رقصة جديدة مبتكرة يتمثل فيها بلاط لويس الخامس عشر ملك فرنسا بجلاله وفخامته في احدى لياليه الزاهية

وقد مهدت ادارة كازينو بديعة لذلك بمناظر في منتهى الروعة ، كما ان الفرقة اتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات للظهور في تلك الرقصة

ولعل هذا الابتكار الذي يعتبر الاول



الانسة الرشيقة ليلى حلمى

نوعه يكون باعثا على مداومة التجديد [الذى] اشتهر به كازينو بديعة ، والـذى [يبدو] فى نشاط السيدة بديعة المتواصل فى عزيمتها الوثابة

حول فيلم الريحانى

قلنا من قبل ان ستوديو مصر قد اتفق مع الاستاذ نجيب الريحانى على اخراج فلم يقوم ببطولته ، كما اشرنا الى انه يفكر بالاشتراك مع زميله الاستاذ بديع خيرى فى وضع القصة التى يبنى عليها موضوع الفلم

وقد سار الاثنان شوطا بعيدا فى تكوين الفكرة وايجاد المحور الذى تدور عليـه القصة والاتجاه الذى تسير فيه

وينتظر ان يقع الاختيار على الاستاذ نيازى مصطفى للقيام بمهمة اخراج فلم الريحانى الجديد ، كما حدث فى الفلم السابق (خير فى سلامه)

يدفع البدلية

يتمتع الممثـل رياض القصبجى بخلقه تقول للقمر فى الليلة الظلماء .. قوم وانا اقوم معاك !! ويتمتع كذلك بلون يباهى به الحبر الـكوبيه .. فى يوم القيامة .. ومع ذلك يا اخى فان دمه خفيف

منذ عدة سنوات كان رياض يمثل فى احـد بلاد الوجه القبلى مع فرقة من الفرق الرحالة التى اعتاد ان يكون بطلا من ابطالها الاماثل .. وفى تلك البلدة

اجتمع رياض بوكيل النيابه وكان شابا بحبوحا وابن حلال ، وكان حديث بين الاثنين ، دعا فيه رياض لوكيل النيـابة متمنيا له الترقية لوظيفة قاض

وضحك وكيل النيابة وقال :

« حقه يا رياض اذا رقيت قاضيافانى ابوسك .. وامرى الى الله .. »

ومنذ ايام كان رياض فى رحلة تمثيلية فى الريف ، وتصادف ان عرف بان وكيل النيابة اياه قد اصبح قاضيا فى المدينـة التى نزلت بها الفرقة .. فقصد اليـه توا .. وبعد ان شرب فنجان القهوة نظر اليه القاضى نظرة المستجير .. لعـله يستاذن .. ولـكنه بلط فى الخط ، وقال :

ــ وعد الحر دين عليه.. وسعادتك لازم تبوسني دلوقت ؟؟

وتذكر القاضى الحكاية القديمة فقال:

ــ اعوذ بالله يا سيد رياض .. ايه رايك فى اللى يدفع.. البدلية.. وبلاش مصيبة البوسة المؤذية دى !؟

ومن هنا لهنا قدرت « البدلية » بمبلغ دفعه القاضى ثمنا لتذاكر التمثيل وهو يشكر الله الـذى انقـذه من « القبلة القاتلة » واهو قضا اخف من قضا



السيدة بديعة مصابنى

صدر أخيراً

على فراش الموت

بقلم الاستاذ طاهر الطناحى

ولاة مصر وعظماؤها وأدباؤها فى لحظاتهم الاخيرة – الخديو اسماعيل ، الخديو محمد توفيق ، السلطان حسين كامل ، الملك فؤاد الاول ، الشيخ محمد عبده ، مصطفى كامل باشا ، أحمد عرابى باشا ، الشيخ على يوسف ، جورجي زيدان ، باحثة البادية ، حفنى بك ناصف ، محمد بك فريد ، اسماعيل صبرى باشا ، مصطفى لطفى المنفلوطى ، سعد زغلول باشا ، حافظ ابراهيم بك ، السيد توفيق البكرى ، أحمد شوقي بك ، داود بركات ، أحمد زكى باشا

يطلب هذا الكتاب من المكاتب الهامة ومن دار الهلال . وثمنه ١٠ قروش ويسرى على هذا الكتاب التخفيض الخاص الذى أعلنت عنه دار الهلال وقدره ٢٠ ٪ فيكون الثمن الصافى ٨ قروش



برنامج الاذاعة

من الاثنين ١٥ مايو الى السبت ٢٠ مايو

الاثنين

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقته – حفلة غنائية

١٠ر٤٥ (شريط) احسان عبده وفرقتها – حفلة غنائية

٦ر١٥ رباعى العقاد – حفلةموسيقية

٦ر٥٠ بابا صادق – حديث الى الاطفال

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث الحاكم بأمر الله الفاطمى – ٢ –

٨ر٥٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٢٠ الاستاذ حسين عبد العزيز – كمان منفرد

٩ر٥٠ الاستاذ فارس كرم وفرقته –

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) مصطفى بك رضا – قانون منفرد

١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ انور رمضان – بيانو منفرد

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٦ر٢٠ موسيقى الفرقة الملكية

٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر٢٠ – ٧ر٤٥ القسم الخامس من دروس « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية (نقلا عن محطة لندن للاذعة العربية)

٧ر٥٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ امين الخولى – حديث

٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا كمان منفرد

١٠ر٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

الاربعاء

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ زكى سيد عبد العال – قرآن كريم

١٠ر٢٠ (شريط) هيام وفرقتها

٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ سيد مصطفى وكورس

٦ر٢٠ رباعى العقاد – حفلةموسيقية

٦ر٥٠ الاستاذ محمد سليمان الزهيرى

٧ر١٠ رباعى العقاد – حفلةموسيقية

٧ر٢٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٨ر٠٥ الاستاذ احمد امين – حديث

٨ر٥٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطى

١١ر١٠ سلام الملك – ختام

الخميس

٦ر٢٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) ليلى حلمى وفرقتها – حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان

٦ر١٥ رباعى العقاد – حفلة موسيقية

٦ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

٧ر٢٠ القسم الاول من حديث الصحافة وعنوانه « تطور الصحافة » للاستاذ ويكهام ستيد (نقلا عن محطة لندن الاذاعة العربية)

٧ر٤٥ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة – حديث – العالم فى اسبوع

٩ر١٠ الاستاذ فاضل شوا – كمان

٩ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية المصرية تقدم رواية «امنمحعت»

١٠ر٢٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقته